

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.07 Теория музыки**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ №10
им. С.С. Прокофьева
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Агеева Ю.К.

Коноплева Е.А.

Ищенко И.Н.

Боровинская М.Н.

Проректор по научной работе
РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки и
композиции, доктор культурологии,
кандидат искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	83
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	91
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	110
7.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	114

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.01 «Педагогическая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данной специальности, углубленной подготовки по очной форме обучения.

1.2. Профессиональный модуль ПМ. 01 «Педагогическая деятельность» относится к разделу профессиональных модулей ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт (в соответствии с ФГОС СПО):

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь (в соответствии с ФГОС СПО):

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать (в соответствии с ФГОС СПО):

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

К данному профессиональному модулю примыкают следующие дисциплины учебной практики:

УП.01 «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе»;

УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе».

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальное количество часов: 513

Самостоятельная работа обучающихся: 171

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 342

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля и междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями (в соответствии с ФГОС СПО):

Общие компетенции (ОК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и

	интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные

	результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально- теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально- теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ	Практика Учебная
ПК.1.1 – 1.9.	01.01	402	134	268	24	397
ПК.1.1. – 1.9.	01.02	111	37	74	-	-

3.2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	513
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	342
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	172
МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	402
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	268
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134
Основы психологии и педагогики	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	16
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	4
- недифференцированные зачеты	-
Методика преподавания сольфеджио	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
в том числе:	

подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	5
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
Методика преподавания ритмики	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	67
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	9
выполнение проблемных заданий	12
изучение литературы, аудио и видеозаписей	12
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
Методика преподавания музыкальной литературы	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	89
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	59
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	12
выполнение проблемных заданий	12
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	4

– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: МДК. 01.02.01 Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>111</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>74</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>37</i>
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	<i>15</i>
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	<i>12</i>
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	<i>10</i>
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	<i>6</i>
– дифференцированные зачеты	-
- недифференцированные зачеты	—

3.3. Содержание модуля:

Содержание курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Тематический план

МДК 01.01.01 «Основы психологии и педагогики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.(3 семестр)	Психология		
Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	8	I
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	4	
Тема 1.4.Психологические свойства личности	Содержание учебного материала		I
	1.Задачи психологии. 2.Методы психологии. 3.Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.		

Тема 1.5. Внимание	1.Внимание. 2.Виды и свойства внимания.	4	1
Тема 1.6. Ощущение. Восприятие	Содержание учебного материала		
	1.Виды ощущений и пути развития. 2.Восприятие. Развитие восприятия.		
Тема 1.7. Память	1.Виды музыкальной памяти. 2.Пути развития музыкальной памяти.	10	
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1.Виды мышления. 2.Свойства мышления. 3.Формы мышления.		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.9. Речь	1.Виды речи. 2.Стороны речи.		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1.Виды воображения. 2.Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.		
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала 1.Эмоции и чувства. 2.Воля. Развитие воли.	8	1
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала		
	1.Виды темперамента.		
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала		
	1.Характер. 2.Черты характера.		

Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	Содержание учебного материала		
	1.Способности. Диагностика способностей. 2.Пути развития музыкальных способностей.		
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку).		
	Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала		
	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	4	
Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	2	I
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	4	I
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	4	
	1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Принципы обучения. 2.Музыкальные принципы обучения.		
Тема 2.6. Методы	Содержание учебного материала		

обучения	1.Дидактические методы обучения. 2.Музыкальные методы обучения.	6	
	Практические занятия Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	10	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	1
	1.Урок. Виды и типы. 2.Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	1
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2.Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.	3	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	1	
Контрольная работа		1	
<i>Раздел 3. (8 семестр)</i>	<i>Психологические основы музыкальной педагогики</i>		
Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	<i>1</i>
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	2	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	<i>1</i>
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1	

Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	I
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	2	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	I
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	1	

Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	I
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	2	
Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	I
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	1	
Контрольный урок		1	
Всего			

Тематический план курса «Методика преподавания сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе	
				лекционные занятия	практические занятия
3 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Методические основы преподавания сольфеджио					
Тема 1.1.Исторические сведения о сольфеджио	3	1	2	2	-
Тема 1.2. Музыкальный слух. Его виды и психофизические особенности	4	1	3	2	1
Тема 1.3. Цели и задачи сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Содержание курса сольфеджио в ДМШ, учебная программа Т. Калужской	3	1	2	2	-
Тема 1.4. Формы работы на уроках сольфеджио. Сольфеджирование.	3	1	2	1,5	0,5
Тема 1.5. Вокально-интонационные упражнения	3	1	2	1,5	0,5
Тема 1.6. Основы слухового анализа	3	1	2	1	1
Тема 1.7. Музыкальный диктант, его виды.	3	1	2	1,5	0,5
Тема 1.8. Развитие чувства метроритма	3	1	2	1,5	0,5
Тема 1.9. Воспитание творческих навыков	3	1	2	1	1
Тема 1.10. Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических знаний.	3	1	2	1	1
Тема 1.11. Развитие гармонического слуха	6	2	4	3	1

Тема 1.12. Организация учебной работы на уроках сольфеджио	5	2	3	2	1
Тема 1.13. Диагностика музыкальных способностей	3	1	2	2	-
Тема 1.14. Организация и проведение приемных экзаменов в ДМШ	3	1	2	2	-
Итого за 5 семестр	48	16	32	24	8
8 СЕМЕСТР					
Раздел 2. Особенности преподавания сольфеджио					
Тема 2.1. Особенности преподавания сольфеджио в подготовительной группе	7	2	5	3	2
Тема 2.2. Возрастные особенности школьного преподавания сольфеджио	6	2	4	3	1
Тема 2.3. Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания на уроках сольфеджио	6	2	4	3	1
Тема 2.4. Применение технических средств обучения на уроках сольфеджио	4	2	2	1	1
Тема 2.5. Обзор учебных и методических пособий по сольфеджио	3	1	2	2	-
Обсуждение экзаменационных вопросов к ИГА	2	-	2	2	-
Итого за 8 семестр	28	9	19	14	5
Всего часов	76	25	51	38	13

Тематический план
МДК 01.01.02 «Методика преподавания сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Исторические сведения о сольфеджио			
Тема 1.1. Исторические сведения о сольфеджио	Содержание учебного материала: 1. Сольмизация - основа сольфеджио. Относительная сольмизации и ее историческое значение.	2	1
	2. Зарождение и развитие абсолютной системы сольмизации в Италии, Франции, Англии. Появление первых учебных пособий по сольфеджио (Керубини, Госсек, Мегюль).		
	3. Сочетание относительной и абсолютной систем сольмизации в XIX-XX вв. «Цифровой метод» (Гален, Пари, Шеде), системы «Тоника соль-фа» (Гловер, Кервин), «Тоника - до».		
	4. Развитие сольфеджио в России. Роль церковных хоров в развитии сольфеджио. Знаменное пение. Первые учебники сольфеджио: «Азбука» А. Мезенца, «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого.		
	5. Вопросы преподавания сольфеджио в трудах М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, А. Серова, В. Стасова.		
	6. «Аналитический» метод развития музыкального слуха, опора на воспитание чувства лада (Ладухин, Аренский, Майкапар и др.).		
	7. Становление методики преподавания сольфеджио в трудах А. Островского, И. Дубовского, А. Вахромеева, В. Серединской, Е. Давыдовой и др.		
	Самостоятельная работа студента: исторические сведения о системах относительной и абсолютной сольмизации по информационно- справочным источникам (сообщение об одной из них). Анализ учебных пособий А. Островского, А. Ладухина и др. по первоисточникам и информационно-справочным источникам.	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: ориентироваться в исторических типах сольмизации, использовать их элементы в педагогической практике. Использовать методические принципы выдающихся отечественных педагогов в педагогической практике. По окончании изучения темы студент должен знать: исторические этапы развития сольфеджио, системы относительной и абсолютной сольмизации, особенности отечественных методик преподавания сольфеджио.		
Тема 1.2. Музыкальный слух. Его виды и психофизические особенности	Содержание учебного материала: 1. Роль слуха в музыкально-творческом процессе. 2. Понятие развитого музыкального слуха, его компоненты: звуковысотность, чувство лада, чувство метроритма, восприятие множества звуков как целого(гармонии). 3.Разновидности музыкального слуха: мелодический, гармонический. 4. Относительный и абсолютный слух. Активный и пассивный абсолютный слух. Способы развития абсолютного слуха. 5. Развитие музыкального слуха на рефлекторной основе. 6. Слушательский и исполнительский (певческий) рефлекс. 7. Формирование навыков, внутреннего слуха, музыкального мышления.	2	1
	Практические занятия: проработка упражнений, способствующих развитию абсолютного слуха.	1	
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с методиками воспитания абсолютного слуха, изучить фрагмент 1 очерка из книги Е. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия» (М.: Музыка, 1972. – с. 26-37)	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: представлять восприятие и воспроизведение элементов музыкального текста как физиологический процесс. отличать виды музыкального слуха. По окончании изучения темы студент должен знать: физиологические основы развития музыкального слуха, компоненты музыкального слуха, его разновидности, основные методы воспитания относительного и абсолютного слуха.		
Тема 1.3. Цели и задачи сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Содержание курса сольфеджио в ДМШ,	Содержание учебного материала: 1. Роль сольфеджио в музыкальном воспитании и обучении. Цели и задачи сольфеджио. 2. Место сольфеджио среди других дисциплин. Межпредметные связи. Музичирование как форма взаимосвязи между предметами.		

учебная программа Т. Калужской	3. Содержание курса сольфеджио, его обобщение в учебной программе.	2	1
	4. Учебная программа Т. Калужской (1984): методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов, распределение материала по классам, рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.		
	Самостоятельная работа студента: составить схему взаимодействий сольфеджио с другими дисциплинами, входящими в учебный план музыкальной школы. Изучение распределения материала по классам, анализ рекомендуемого музыкального материала.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать межпредметные связи в формах сольфеджийной работы, ориентироваться в программных рекомендациях, требованиях, распределении материала по классам. По окончании изучения темы студент должен знать: цели и задачи сольфеджиов музыкальной школе, содержание курса сольфеджио, методические принципы программы Т. Калужской.		
Тема 1.4. Формы работы на уроках сольфеджио. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала:	2	1-2
	1. Пение — самый распространенный вид музицирования, естественное средство самовыражения.		
	2. Физиологические основы пения. Воспитание вокально-хоровых навыков.		
	3. Сольфеджирование и чтение с листа. Подготовительные упражнения.		
	4. Подбор музыкального материала, его художественная ценность. Критерий определения трудности примера.		
	5. Формы сольфеджирования: а'capella, с гармоническим сопровождением педагога, с названием звуков, на различные слоги, с текстом, коллективное, индивидуальное, цепочкой. Пение по нотам с собственным аккомпанементом. Дирижирование и тактирование.		
	6. Двухголосное сольфеджирование. Ансамблевое пение. Воспитание чувства строя, голосоведения.		
	Практические занятия: сольфеджирование и методический разбор нескольких примеров различной трудности.		
	Самостоятельная работа студента: подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом мелодические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа; пения с аккомпанементом.	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: организовать работу по развитию навыка сольфеджирования одно- и двухголосия. По окончании изучения темы студент должен знать: методические принципы работы над сольфеджированием одно- и двухголосием.		
Тема 1.5. Вокально-интонационные упражнения.	Содержание учебного материала: 1. Роль вокально-интонационных упражнений в укреплении ощущения ладо-тональности. Связь вокально-интонационных упражнений с усвоением теоретических положений. 2. Применение наглядных пособий, ручных знаков относительной сольмизации, таблицы ступеней болгарской столбицы на начальном этапе обучения. 3. Методические принципы работы: преобладание пения a'capella, высокие требования к точности интонирования. Возможные приемы гармонической поддержки при пении. 4. Типы упражнений: одноголосные, двух-и трехголосные; в ладу (пение гамм, ступеней, мелодических и гармонических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов); от отдельно взятого звука (интервалы, аккорды и др). 5. Место вокально-интонационных упражнений на уроке, использование их в качестве распеваний, настроек, при прохождении или повторении теоретического материала и т. Д. Практические занятия: Пение интонационных упражнений различного типа всей группой, a'capella, с гармоническим сопровождением педагога. Самостоятельная работа студента: Самостоятельное составление упражнений различной трудности и назначения. Сочинение нескольких вокально-интонационных упражнений, подготавливающих последующее исполнение предложенных педагогом отрывков из музыкальной литературы. По окончании изучения темы студент должен уметь: самостоятельно подобрать или составить вокально-интонационные упражнения определенной трудности. По окончании изучения темы студент должен знать: методические принципы работы над вокально-интонационными упражнениями.	2	1-2
Тема 1.6. Воспитание слухового восприятия	Содержание учебного материала: 1. Значение слухового восприятия в системе развития музыкального слуха, в воспитании музыкального мышления.	1	

музыки. Основы слухового анализа	2 Целостный анализ. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений. Требования к подбору музыкального материала (разнообразие, художественная ценность, доступность).	1	1
	3 Слуховой анализ элементов музыкального языка. Связь с целостным анализом. Необходимость накопления в памяти и осознания отдельных элементов музыкального языка, определяющих выразительность музыкального произведения		
	(интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании).		
	Практические занятия: Прослушивание и разбор нескольких музыкальных произведений (или отрывков) разного характера, рекомендованных программой сольфеджио для целостного слухового анализа. Проработка упражнений по определению на слух отдельных элементов музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа студента: Исполнение на фортепиано и методический разбор нескольких произведений (или отрывков), предназначенных для слухового анализа. Составление или подбор из литературы нескольких примеров для анализа на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, цепочки и т. Д.).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: отбирать произведения для слухового анализа, методические верно и целенаправленно осуществлять их разбор, составлять примеры слухового анализа элементов музыкального языка. По окончании изучения темы студент должен знать: методические принципы развития навыка аналитического восприятия музыки.		
Тема 1.7. Музыкальный диктант. Его виды.	Содержание учебного материала:	2	1-2
	1. Музыкальный диктант — наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио, определяющая уровень слухового развития учащихся.		
	2. Подготовительные упражнения: запись и транспонирование знакомых мелодий, запись и ритмическое оформление мелодий, подобранных на фортепиано, переписывание нотного текста с мысленным воспроизведением, интонационные и ритмические упражнения.		
	3. Методические основы работы над музыкальным диктантом.		
	4. Критерии подбора музыкального материала: художественная ценность, доступность. Использование специальных сборников. Сочинение диктантов педагогом.		
	5. Разновидности музыкального диктанта (устный, письменный, графический, ритмический, тембровый, эскизный, занимательный и др.).		

	Практические занятия: Проработка подготовительных упражнений для различных форм диктанта. Методический разбор и запись нескольких примеров музыкального диктанта. Показ различных форм проверки.		
	Самостоятельная работа студента: Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов для младших и старших классов.	1	
Тема 1.8. Развитие чувства метроритма	Анализ нескольких предложенных педагогом образцов диктанта, использование их материала в других формах сольфеджийной работы.		1-2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: подобрать или сочинить диктант, соответствующий заданному уровню сложности, сделать его методический анализ.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: разновидности музыкального диктанта, методы работы над ним.		
	Содержание учебного материала: 1. Важность развития чувства метро-ритма.	2	
	2. Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения; воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). Понятие о такте, сильной и слабой долях. Значение тактирования и дирижирования.		
	3. Ритмические упражнения. Типы упражнений: ритмическое «эхо», ритмические остинато, ритмическое «фондо», воспроизведение ритмического рисунка по нотному тексту; ритмодекламация, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него, двигательное отображение ритмических рисунков и др.		
	Практические занятия: Проработка с группой различных ритмических упражнений. Ознакомление с основными приемами по выработке навыков дирижирования.		
	Самостоятельная работа студента: Составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: подобрать (придумать) ритмические упражнения, помогающие усвоить отдельные ритмические рисунки. По окончании изучения темы студент должен знать: методы развития метроритмического чувства.		
Тема 1.9. Воспитание	Содержание учебного материала: 1. Роль творческих заданий в активизации учебного процесса.		

творческих навыков	2.Виды творческих заданий: ритмическая импровизация, импровизация и сочинение мелодий, импровизация и сочинение второго голоса (подголоска), подбор аккомпанемента.	1	3
	3. Развитие навыков сочинения и импровизации по методике Г. Шатковского.		
	Практические занятия: Проработка творческих упражнений различного типа. Коллективная импровизация мелодий в заданной тональности, размере.Импровизация подголосков к данной мелодии.	1	
	Самостоятельная работа студента: Составление нескольких мелодических (или ритмических) вариантов данной мелодии. Сочинение и запись нескольких мелодий, включающих пройденные по программе элементы музыкального языка. Подбор и запись аккомпанемента (подголоска) к данной мелодии. Сочинение нескольких мелодий различного характера, жанра (марш, танец и др.).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: импровизировать и сочинять мелодии соответствующей школьной программе сложности, подбирать аккомпанемент к мелодиям, сочинять 2-й голос, владеть навыками варьирования. По окончании изучения темы студент должен знать: методы воспитания творческих навыков.		
Тема 1.10. Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических знаний.	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Сущность музыкального мышления.		
	2. Значение теоретических знаний для закрепления слуховых представлений. Понятие как словесное обобщение накопленных в памяти звуковых впечатлений.		
	3. Методы изучения теоретического материала. «Теоретические» песенки, сказки, рассказы.	1	
	Практические занятия: Показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала (как закрепление слуховых представлений).		
	Самостоятельная работа студента: Подбор «теоретических» песенок, сказок из литературы для разъяснения теоретических понятий (выбирается педагогом).		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: доступно, занимательно, в разнообразной форме преподносить теоретические понятия и правила. По окончании изучения темы студент должен знать: различные методы подачи и закрепления теоретического материала.		

Тема 1.11. Развитие гармонического слуха	Содержание учебного материала: 1. Слуховое освоение интервалов – основа гармонического слуха. Особенности изучения интервалов в младших классах: применение визуального, тактильного, аудиального подходов. Методика Т. Боровик, Камаевых. Освоение интервалов в тональности и вне ее в средних и старших классах. 2. Основа фонизма аккордов – эмоциональное восприятие и запоминание колорита	3	1-2
	созвучий. Метод игрового и образно-ассоциативного восприятия аккордов в младших классах («Сказка о трезвучиях» Ж. Металлиди, игра «Кто на корабле?» Л.Алексеевой и др.). Метод вокальной идентификации аккордов. Песенные варианты трезвучий и малого мажорного септаккорда с обращениями, 2-3-хголосные распевки по звукам интервалов и аккордов (Г. Струве).		
	3. Чувство лада – основа восприятия функциональных связей между аккордами Логика функциональных связей, гармонического движения. Освоение автентических, плагальных, полных оборотов, сопоставлений диатонических гармоний на раннем этапе обучения (методика Т. Сиротиной). Освоение тонально-гармонического развития (отклонений, модуляций) на материале детских песен, популярной классики в средних и старших классах. Метод ручных знаков Т. Крыштановской.		
	Практические занятия: проработка различных приемов изучения интервалов на конкретных примерах (по методике Т. Боровик). Анализ примеров, иллюстрирующих фонизм аккордов. Гармонизация детских песен, звукоряда гаммы, попевок.	1	
	Самостоятельная работа студента: сочинение и исполнение интервальных партитур, составление интервальных ребусов и др. Поиск в литературе образцов яркого образного применения фонизма аккордов, интервалов. Подбор примеров для изучения различных гармонических оборотов.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать современные методы изучения интервалов в младших, средних и старших классах музыкальной школы. Подобрать и использовать в педагогической практике художественные образцы, содержащие фонизм аккордов. Гармонизовать песни детского репертуара, распевки, звукоряд гаммы. По окончании изучения темы студент должен знать: различные методы изучения (слухового освоения) интервалов. Традиционные и современные методы освоения аккордов как фонической единицы в младших, средних, старших классах музыкальной школы. Методы раннего освоения функциональной гармонии.		

Тема 1.12. Организация учебной работы на уроках сольфеджио	Содержание учебного материала: 1. Необходимость планирования учебного процесса. Календарно-тематический план – основа перспективного планирования. Составление поурочного плана. Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Учет объективных возможностей учащихся каждой группы	2	1-2
	2. Урок — основная форма учебной работы. Разумное чередование форм работы, рациональное распределение учебного времени. Сочетание группового метода работы с индивидуальным. Сценарии урока. Особенности построения урока в младших классах. Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе. Особенности домашних заданий в младших и старших классах.		
	3. Сущность и необходимость контроля. Виды и функции контроля. Построение контрольного урока в младших и старших классах. Выставление оценок, количественная и качественная сторона оценки.		
	Практические занятия: составление календарно-тематического и поурочного планов.	1	
	Самостоятельная работа: знакомство с образцами календарно-тематических и поурочных планов.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: планировать учебный процесс на основе программных требований и объективных возможностей учащихся; разумно распределять формы работы на уроке; создавать сценарий урока; организовать текущий и итоговый контроль, помогающий мотивировать учебный труд. По окончании изучения темы студент должен знать: основы планирования учебного процесса, принципы организации урока, особенности построения урока в младших классах; виды и функции контроля, приемы построения контрольного урока.		
Раздел 7. Диагностика музыкальных способностей			
Тема 1.13. Диагностика музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей, музыкальной одаренности. 2. Составляющие компоненты музыкальных способностей. 3. Проявление музыкальных способностей в дошкольном возрасте.	2	1

	Самостоятельная работа студента: найти примеры раннего проявления музыкальных способностей в биографиях выдающихся музыкантов. По окончании изучения темы студент должен уметь: определять музыкальные способности детей разных возрастных групп. По окончании изучения темы студент должен знать: составляющие компоненты музыкальных способностей	1	
Тема 1.14. Организация и проведение приемных экзаменов	Содержание учебного материала: 1. Различные формы проведения приемных экзаменов 2. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Использование различных педагогических приемов в зависимости от возраста, подготовки детей. 3. Выявления индивидуальных качеств ребенка, имеющих значение для дальнейшего обучения (эмоциональность, отзывчивость, внимание, самостоятельность, общее развитие, интерес к музыке, физические данные и т. д.). 4. Проверка слуха у не поющих детей. Самостоятельная работа студента: составить план приемного экзамена по сольфеджио По окончании изучения темы студент должен уметь: диагностировать музыкальные способности учащихся. По окончании изучения темы студент должен знать: формы и методы проведения вступительных экзаменов по сольфеджио.	2	2
		1	
Итого		48	
Раздел 2. Особенности преподавания сольфеджио			
Тема 2.1. Особенности преподавания сольфеджио в подготовительной группе	Содержание учебного материала: 1. Быстрая утомляемость, преобладание непроизвольного внимания, выражение эмоций через сенсомоторные реакции. Преобладание наглядно-образного и наглядно-действенного мышления над абстрактно-логическим, яркое образное воображение, его конкретность. Склонность к игре, активизирующей воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.		

	2. Значение игровой деятельности в музыкальном обучении. Игра и игровая ситуация. Классификация музыкально-дидактических игр. Применение игр- имитаций, игр-тренингов, сюжетно-ролевых игр, игр по правилам на уроках сольфеджио.	3	1
	3. Формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства на основе попевок. Воспитание чувства метроритма при помощи двигательных упражнений («умные ладошки»), ритмослогов, карточек и др. Формирование музыкально-слуховых представлений на основе слушания музыки.		
	Практические занятия: моделирование игр «Эхо», «Покажи регистр», «Музыкальные прятки», «Зевака», «Живой рояль» и др. Моделирование игр, упражнений, закрепляющих вокально-интонационные навыки, представления о мере, ритме, размере.	2	
	Самостоятельная работа студента: составление психологического портрета ребенка дошкольного возраста. Анализ игр из учебных пособий Ж. Металлиди, Л. Алексеевой, Огородновой и др. Подбор и анализ образца для слухового восприятия дошкольника	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: учитывать психофизиологические свойства детей дошкольного возраста в выборе форм и методов обучения. Применять игры и игровые ситуации на уроках сольфеджио. Пользоваться арсеналом приемов, формами работы, По окончании изучения темы студент должен знать: психофизиологические свойства детей дошкольного возраста; методы и приемы организации игры и игровой ситуации на уроке сольфеджио в подгруппе; основные направления, методы и способы развития музыкального слуха в подготовительной группе.		
Тема 2.2. Возрастные особенности школьного преподавания сольфеджио	Содержание учебного материала: 1. Психофизические особенности детей младшего школьного возраста (1—2 классы). . Доступность, увлекательность, занимательность — необходимые качества урока. Воспитание практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, сольфеджирование и запись простейших попевок, мелодий. Подбирание их на фортепиано от разных звуков. Тактирование (или дирижирование) при исполнении и слушании музыки. Использование элементов современных систем массового музыкального воспитания (ручные знаки относительной сольмизации, слоговые обозначения длительностей, таблицы ступеней типа болгарской «столбицы» и др.).	3	1

	2 Психофизические особенности детей средних и старших классов музыкальной школы. Различные приемы построения и ведения урока в связи с изменением особенностей восприятия детей. Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение одного из голосов двухголосия, диктант; определение на слух элементов музыкального языка, импровизация аккомпанемента (подголоска) к мелодии. Пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование. 3. Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе. Общие требования и установки.		
	Практические занятия: пение вокальных упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции, разучивание песни детского репертуара по плану, предложенному педагогом, работа с различными наглядными пособиями. Методический разбор и сольфеджирование примеров, содержащих интонационные и ритмические обороты, определенные программой старших классов.	1	
	Самостоятельная работа студента: Подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе. Составление творческих упражнений для начинающих учащихся. Подбор музыкального материала: для различных форм работы в средних и старших классах; для использования на выпускных экзаменах (музыкальный диктант, слуховой анализ, пение с аккомпанементом и др.).	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать приемы работы с младшими школьниками в педагогической практике; применять методы и приемы работы, соответствующие психофизическим особенностям детей средних и старших классов музыкальной школы. По окончании изучения темы студент должен знать: психофизические особенности детей младшего школьного возраста, методы работы с ними; различные приемы построения и ведения урока, учитывающие психофизические особенности детей средних и старших классов.		

Тема 2.3 Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания на уроках сольфеджио	Содержание учебного материала: 1. Связь творческих принципов Орфа (синтез различных видов искусств) с идеями массового музыкального воспитания. Элементарное музицирование — эффективное средство приобщения к музыке, развития творческого импульса детей. Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения. Ладовое и стилистическое разнообразие образцов («моделей»). Возможности использования элементов системы К. Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения, на уроках сольфеджио. Коллективное музицирование с использованием детских музыкальных инструментов. 2. Относительная сольмизация — эффективное средство массового музыкального воспитания. Ознакомление с системой З. Кодая. Ладовая основа системы. Слоговые обозначения ступеней лада и ритмических длительностей. Пение с ручными знаками — эффективный прием в работе по воспитанию ладово-функционального слуха учащихся. Использование ручных знаков в двухголосных упражнениях. Болгарский метод «столбика».	3	1-2
	3. Направленность концепции музыкального воспитания В. Брайнина на формирование музыкального интеллекта. Курс «Развитие музыкального мышления». Развитие «прогнозирующего» слуха. Усвоение элементов музыкальной речи через попевки-упражнения. Изучения «словаря» классической музыки. Слуховой, вокально-артикуляционный, жестовый, зрительный (графический и цветовой) механизмы усвоения интонационной информации. Изучение ритма через «фразовые акценты», ритмические ячейки.		
	Практические занятия: сочинение под руководством педагога небольшого музыкального построения на предложенный стихотворный текст. Импровизация ритмического аккомпанемента с использованием ударных инструментов. Пение вокально-интонационных упражнений с использованием ручных знаков, по «столбике», проговаривание слогами ритмического рисунка. Пение попевок, кадансов, песенок по системе В. Брайнина Самостоятельная работа студента: Подбор нескольких стихотворных текстов для использования в творческой работе. Создание ритмической партитуры средствами шумового оркестра. Усвоение слоговых обозначений ступеней, ритмических длительностей и ручных знаков системы относительной сольмизации. Подбор дидактического материала для закрепления методических подходов В. Брайнина.	1 2	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: ритмизовать тексты, организовать шумовой оркестр; использовать релятивные приемы в работе с детьми младшего возраста; применять элементы методики В. Брайнина в педагогической практике. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики К. Орфа; принципы музыкального воспитания З. Кодая, болгарский метод «столбица»; основы педагогической концепции, методики В. Брайнина.		
Тема 2.4. Применение технических средств обучения на уроках сольфеджио	Содержание учебного материала: 1. Условия и необходимость использования аудиозаписи на уроках сольфеджио. Аудиодиктанты. Совершенствование навыков слухового анализа с помощью аудиальных средств обучения. Использование аудиальных средств для сольфеджирования и вокального музицирования (под фонограмму). 2. Персональный компьютер – универсальное обучающее средство. Программные средства обучения. Виды программ. Компьютерные тренажеры, игры, тесты.	1	2-3
	Использование интернет-ресурса для подготовки к урокам сольфеджио.		
	Практические занятия: прослушивание и методический разбор тембровых диктантов, запись аудиодиктантов, сольфеджирование под фонограмму (Д. Тухманов «Игра в классики»). Ознакомление с программой «Ирмус», «Музыкальный класс», играми Бурского и др.	1	
	Самостоятельная работа студента: подбор примеров в аудиозаписи для совершенствования навыка слухового анализа, сольфеджирования (с помощью интернетресурса), составление упражнений, рассчитанных на самостоятельные занятия учащихся с использованием аудиальных средств (тренировка различных сторон музыкального слуха, усвоение теоретических знаний). Поиск и изучение программ-тренажеров, музыкальных игр.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать возможности аудиальных средств обучения в педагогической практике; использовать программные средства обучения на уроках сольфеджио. По окончании изучения студент должен знать: методические принципы составления аудиопособий; возможности, преимущества и недостатки компьютерного обучения, виды и конкретные образцы компьютерных программ.		

Тема 2.5. Обзор учебных и методических пособий	Содержание учебного материала: 1. Классификация учебных пособий по назначению (для сольфеджирования, диктанта, слухового анализа, усвоения теоретических знаний и т. д.); по методической направленности (использование определенной системы развития музыкального слуха, собственного педагогического опыта и т. д.); по принципу подбора и систематизации музыкального материала (тональный, теоретический, стилистический, вокально-интонационный, тесситурный и др.).	2	1-2
	2. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков.		
	3. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, «азбуки», лото и др.		
	Самостоятельная работа студента: анализ 1-2 учебных пособий.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: пользоваться различными учебными и методическими пособиями, оценивать их достоинства и недостатки. По окончании изучения темы студент должен знать: виды учебных пособий, новейшие образцы.		
Обсуждение экзаменационных вопросов к ИГА		2	
Итого		28	
Всего		76	

Тематический план курса «Методика преподавания ритмики»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе	
				лекционные занятия	практические занятия
5 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Методические основы преподавания ритмики					
Тема 1.1.Предмет «Ритмика» в ДМШ, его цели и задачи	4	1	3	3	-
Тема 1.2. Чувство музыкального ритма. Его природа и особенности развития	3	-	3	3	-
Тема 1.3. Содержание и методика занятий по ритмике в ДМШ и ДШИ	4	1	3	3	-
Тема 1.4. Планирование уроков ритмики. Методика проведения открытого урока	4	1	3	3	-
Тема 1.5. Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста	4	1	3	3	-
Тема 1.6. Воспитание восприятия характера музыкального произведения	4	1	3	2	1
Тема 1.7. Формы работы над метроритмом	4	1	3	1	2
Тема 1.8. Ритмическое остинато	4	1	3	1	2
Тема 1.9. Освоение различных средств музыкальной выразительности. Динамика. Штрихи. Регистры. Лад.	4	1	3	2	1
Тема 1.10. Строение музыкального произведения (музыкальная форма)	4	1	3	2	1
Тема 1.11. Упражнения с музыкально-теоретическим заданием. Музыкально-	4	1	3	1	2

ритмические игры					
Тема 1.12. Сюжетно-образные упражнения, музыкальные игры. Музыкально-двигательная импровизация	4	1	3	1	2
Тема 1.13. Танцы и танцевальные элементы. Театрально-ритмические композиции	5	2	3	1	2
Тема 1.14. Детский шумовой оркестр. Работа над ритмическими партитурами	4	1	3	1	2
Тема 1.15. Современные методики раннего обучения детей восприятию музыки. Обзор учебно – методической литературы	5	2	3	1	2
Контрольный урок	6	3	3	-	3
Итого за 5 семестр	67	19	48	28	20
8 СЕМЕСТР					
Раздел 2. Практикум					
Тема 2.1. Развитие творческой деятельности на уроках ритмики	2	1	1	-	1
Тема 2.2. Сочинение и импровизация на уроках ритмики	3	1	2	1	1
Тема 2.3. Развитие слуха, памяти, чувства ритма и формы при игре на детских музыкальных инструментах	2	1	1	-	1
Тема 2.4. Наглядные пособия как средство активизации деятельности детей на уроках ритмики	2	1	1	-	1
Тема 2.5. Методические пособия по ритмике	3	1	2	1	1
Тема 2.6. Технология подготовки преподавателя к уроку ритмики и принцип отбора учебного материала	2	1	1	-	1
Тема 2.7. Урок - обобщение	1	-	1	-	1
Подготовка и обсуждение	18	8	10	5	5

экзаменационных вопросов к ИГА					
Итого за 8 семестр	33	14	19	7	12
Всего часов	100	33	67	35	32

Тематический план
МДК 01.01.03 «Методика преподавания ритмики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Методические основы преподавания ритмики			
Тема 1.1. Предмет «Ритмика» в ДМШ, его цели и задачи.	Содержание учебного материала: 1. Ритмика как предмет, цели и задачи. Связь ритмики с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Ритмика как система развития музыкальных способностей через движения. Связь с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, хореография, гимнастика и др.) 2. Содержание предмета «Ритмика» в общеобразовательной школе и в ДМШ. Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей на начальном этапе. 3. Цели и задачи предмета: • развитие общей музыкальности у детей; • воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти; • развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности; • закрепление знаний по теории музыки, освоение музыкальной грамоты; • воспитание художественного вкуса, музыкальной культуры; • общее физическое развитие.	3	1
	Самостоятельная работа студента: изучение методического раздела программы дисциплины «Ритмика»	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: демонстрировать упражнения для разучивания с детьми. По окончании изучения темы студент должен знать: содержание учебных программ. .		
Тема 1.2. Чувство музыкального ритма. Его природа и особенности развития.	Содержание учебного материала: 1. Музыка как временной вид искусства. Понятие "музыкального ритма". 2. Единство ритма и метра, понятие метроритма. Связь ритма и темпа. Ритмичный слух в системе музыкальных способностей человека. 3. Ритм и моторика. Эмоциональная природа музыкально-ритмического чувства. 4. Ритмический слух и его связь с другими музыкальными способностями: (ладовое чувство, слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). По окончании изучения темы студент должен знать: характеристики ритмического слуха	3	1
Тема 1.3. Содержание и методика занятий по ритмике в ДМШ и ДШИ.	Содержание учебного материала: 1. Формы работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, сюжетно-двигательная импровизация. 2. Комплексный принцип построения занятий. Концентрический метод обучения на уроках ритмики. 3. Основные виды музыкально - ритмических движений (ходьба, бег, подскок, приставной шаг, прыжки и т.д.). 4. Программные требования к учащимся (см. программу по ритмике для ДМШ). Программа по ритмике для подготовительного класса. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ (сост. Бырченко Т. Крутикова Е, Франио Е.) М., 1988.	3	1-2

	Самостоятельная работа студента: составить конспект пояснительной записки Программы «Сольфеджио. Ритмика. Для подготовительных классов ДМШ и ДШИ». М., 1988.	1	
	По окончании изучения темы студент должен знать: формы работы на занятиях ритмики		
Тема 1.4. Планирование уроков ритмики. Методика проведения открытого урока.	Содержание учебного материала: 1. Необходимость в четком планировании уроков. Составление календарных и поурочных планов. Методика составления календарно-тематического плана на полугодие.	3	1
	2. Типы уроков: текущий, контрольный, открытый; их возможные формы построения.		
	3. Психологическая основа построения урока (частая смена форм работы в связи со спецификой возраста 5-8 лет).		
	4. Структура урока. Вводная часть. Разминка Основная часть. Новый материал. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями. Заключительная часть. Игры, танцы, упражнения с предметами.		
	5. Примерный план урока ритмики и его анализ. Грамотное чередование форм работы в поурочном плане. Подбор музыкального материала.		
	6. Классификация открытых уроков: тематические, отчетные, предназначенные для родителей и т.п.		
	7. Предварительная подготовка к открытому уроку: тип урока, тема урока, выбор форм, приемы работы, наглядные пособия, психологический настрой учащихся, подготовка комментариев для коллег, родителей.		
	8. Обсуждение открытого урока, критерии оценок.		
	Самостоятельная работа студента: составить календарно – тематический план на полугодие для одного из младших классов ДМШ. Составить развернутый план открытого урока.	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать планы уроков, посещенных у опытных педагогов ДМШ. Грамотно составить план – конспект поурочного плана открытого урока. По окончании изучения темы студент должен знать: структуру календарно-тематического плана. Методику составления открытого поурочного плана.		
Тема 1.5. Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.	Содержание учебного материала: 1. Специфика работы с дошкольниками и младшими школьниками. Начальные упражнения. 2. Психофизические особенности детей 6-8 лет. Игровое начало, быстрое чередование форм работы, применение наглядных пособий. 3. Начальный этап: выделение метра, ритма, дирижирование, марш, освоение движений. 4. Воспитание чувства метроритма через «вербальный эквивалент».	3	1
	Самостоятельная работа студента: посетить уроки ритмики в ДМШ или музыкальные занятия в старших группах детсада.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: изготовить наглядные пособия для работы в подготовительном классе. По окончании изучения темы студент должен знать: психофизические особенности детей 6-8 лет.		
Тема 1.6. Воспитание восприятия характера	Содержание учебного материала: 1. Основной закон ритмики - движение в характере музыки. Создание музыкально-художественного образа на уроках ритмики. Развитие активности музыкального восприятия.		

музыкального произведения.	2. Методы развития музыкального восприятия: слуховой (качественное исполнение музыки) и двигательный. Двигательный: а) двигательно-зрительный (показ движений педагогом) б) двигательно-практический (выражение переживания музыки в движении) в) вербальный (воспитание навыков словесного выражения ощущения и понимания музыки).	2	2
	3. Проблема музыкально-ритмического репертуара; критерии отбора: Доступность содержания, яркость образов; соответствие музыки эмоциональному развитию детей; Разнообразие тематики и жанров; танцевальный (преимущественно) характер музыки		
	Практические занятия: - методический анализ музыкально ритмического репертуара.	1	
	Самостоятельная работа студента: подбор и исполнение музыкально-ритмического репертуара	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать различные методы развития музыкального восприятия. По окончании изучения темы студент должен знать: методы развития музыкального восприятия		
Тема 1.7. Формы работы над метроритмом.	Содержание учебного материала: 1. Ритм - организация музыкальных звуков по их длительности. 2 направления в работе: а) интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, пульсации, ощущение сильных и слабых долей; б) сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. Связь метроритма с моторикой.		

	2. Воспитание интуитивного восприятия на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Знакомство с размерами 2/4, 3/4. Знакомство с затактовым построением. 3. Последовательное изучение длительностей, соответствующие им паузы. Некоторые приемы работы: • Прохлопывание ритмического рисунка. • Ритможесты. • Выделение сильных долей хлопками. • Ритмическое "эхо". • Ритмический рисунок, исполненный по фразам.	1	2
	• Импровизация ритма. • Исполнение ритмического рисунка руками, сильные доли топать ногой. • Ритмические каноны. • Использование инструментов «шумового» оркестра (ритмическая партитура). • Различные речевые упражнения. • Усвоение приемов дирижирования.		
	Практические занятия: освоение приемов работы над ритмом	2	
	Самостоятельная работа студента: сделать анализ различных видов упражнений из учебно- методических пособий.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: организовать работу над метроритмом посредством движений. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики работы над метроритмом посредством движений.		
Тема 1.8. Ритмическое остинато.	Содержание учебного материала: 1. Учебные пособия с ритмическими партитурами. 2. Методика разучивания партитуры.		

	3. Отработка в ритмических оstinato метроритмических трудностей по программе младших классов ДМШ.	1	1-2
	Практические занятия: составление ритмической партитуры с применением ритмического оstinato.	2	
	Самостоятельная работа студента: записать партитуру для детского оркестра, используя метроритмические трудности, предусмотренные программой.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: разучить несложную партитуру для шумового оркестра в одном из младших классов ДМШ; разучить упражнения по пособиям разных авторов; составить собственные упражнения с различными целями: разучить упражнения для развития моторики пальцев, для правильной осанки.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: методические требования к упражнениям для развития моторики пальцев, для правильной осанки.		
Тема 1.9. Освоение различных средств музыкальной выразительности. Динамика. Штрихи. Регистры. Лад.	Содержание учебного материала: 1. Динамика - сила звучания музыки (громкость). Отражение динамических оттенков через различную амплитуду движения. Контрастная динамика — f - p. 2. Специальные упражнения для работы над динамикой: - отражать в движении определенную силу звучания музыки (например, громко топтать (f) или тихо на цыпочках (p)); - зменить силу движений в соответствии с внезапным изменением динамических оттенков; - отражать в движении постепенное усиление или ослабление силы звучания (крещендо, диминуэндо). 3. Штрихи, способы звукоизвлечения и связи звуков. 3 типа штрихов: легато, стаккато, нон легато. Отражение штрихов через определенные движения (плавные, отрывистые и ДР-)	2	1-2

	4. <u>Регистр</u> - определенная высота звучания музыки. 3 основных регистра: высокий, средний, низкий. Их связь с типичными образами (птицы, медведь и др.)		
	5. <u>Лад</u> — система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков, главный звук лада - тоника. Образная характеристика мажора и минора.		
	Практические занятия: практическое освоение упражнений для работы над динамикой, штрихами, регистром, ладом.	1	
	Самостоятельная работа студента: провести на уроке в ДМШ двигательную игру на освоение одного или нескольких средств выразительности.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составить собственные упражнения на данные задания. По окончании изучения темы студент должен знать: методику освоения средств музыкальной выразительности на занятиях ритмикой.		
Тема 1.10. Строение музыкального произведения (музыкальная форма).	Содержание учебного материала:		
	1. Структура музыкального произведения в связи с развитием и сменой музыкальных образов. Выделение крупных частей. Выделение фраз, мотивов. Понятия "вступления", "контраста".		
	2. Порядок изучения форм: куплетная (запев-припев), 2-х частная, трехчастная (АВА), понятие реприза.	2	1-2
	3. Музыкальная фраза. Специальные упражнения: отмечать начало каждой фразы хлопком в ладони. Изображение фраз дугообразным движением руки. Поочередное прохлопывание ритма каждой фразы.		
	4. Другие музыкальные формы - рондо, вариации. Музыкальные сказки на основе данных форм.		
	Практические занятия: методический анализ формы музыкального произведения (на примере «Детского альбома» П. Чайковского).	1	
	Самостоятельная работа студента: составление «музыкальных сказок» на основе музыкальных форм, методический разбор музыкальной формы небольших произведений	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: построить изучение формы при помощи движений По окончании изучения темы студент должен знать: методы изучения музыкальных форм посредством движений и словесных пояснений.		
Тема 1.11. Упражнения с музыкально-теоретическим заданием. Музыкально-ритмические игры.	Содержание учебного материала: 1. Цель упражнений с музыкально-теоретическим заданием - усвоение какого-либо теоретического понятия. 2. Осознанное отражение в движении различных элементов музыкальной речи (характер; определение размера и дирижирование, отражение в движении музыкальной формы). 3. Развитие слухо-двигательной координации - исполнение шагами долей и прохлопывание руками ритмического рисунка.	1	1-2
	4. Исполнение ритмического рисунка с одновременным дирижированием. Музыкальная игра. 5. Характеристика игровой деятельности как основы всех заданий в подготовительном классе. (Специфика детского восприятия, сюжетные (ролевые) и несюжетные игры. Игры с "водящим" или без "водящих").		
	Практические занятия: освоение упражнений с музыкально-теоретическим заданием.	2	
	Самостоятельная работа студента: составить музыкально-теоретические игры на основе понятий «затакт», «равномерное деление длительностей» и др.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составить упражнение с музыкально-теоретическим заданием. По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы составления музыкально-ритмических игр.		
Тема 1.12. Сюжетно-образные упражнения, музыкальные игры.	Содержание учебного материала: 1. Комплексы гимнастических упражнений, включающие в работу основные группы мышц. Качественное выполнение движений под музыку. <u>Упражнения с предметами</u> (мячи, ленты, флажки, скакалки).		

Музыкально-двигательная импровизация.	2. Сюжетно-образные упражнения как подражание миру природы (изображение зверей, птиц, деревьев). Воспитание творческих навыков на уроках ритмики.	1	2-3
	3. Музыкально-двигательная импровизация и ее формы: пластические этюды на воображение (умение самостоятельно создать в движении определенный художественный образ под музыку). Исполнение роли в игре.		
	Практические занятия: освоение пластических этюдов (составление двигательных сценариев пьес) на основе подражания и воображения.	2	
	Самостоятельная работа студента: составить комплекс из 3-4 двигательных упражнений; разучить аккомпанемент для двигательных упражнений.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: демонстрировать двигательные упражнения, предлагаемые для разучивания.		
Тема 1.13. Танцы и танцевальные элементы. Театрально-ритмические композиции.	Содержание учебного материала:	1	2
	1. Особенности танца на ритмике. Предварительное разучивание отдельных движений, их отработка в парах. Перечень необходимых танцевальных движений: Русский хороводный шаг.		
	2. Притопы. Боковой галоп. Шаг польки. Шаг вальса.		
	3. Элементы русской народной пляски		
	4. Точность в показе движений педагогом или лучшей парой. Момент повторения и закрепление танцев.	2	
	Практические занятия: освоение танцевальных движений галопа, польки, вальса, трепака и др.		
	Самостоятельная работа студента: составить театрально-ритмическую композицию, подобрать музыкальные примеры из учебной литературы.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: показать танцевальные движения.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: виды танцевальных движений, элементы танцев.		

Тема 1.14. Детский шумовой оркестр. Работа над ритмическими партитурами.	Содержание учебного материала: 1. Применение "шумовых" и др. детских инструментов на уроках ритмики. Игра в оркестре и ее цели: - приобретение навыка активного музицирования; - воспитание чувства ансамбля; - развитие внимания, памяти, внутреннего и тембрового слуха; - развитие чувства метроритма, ощущение формы. 2. Предлагаемый набор инструментов: бубны, деревянные ложки, погремушки (маракасы), треугольник, барабаны, дудочки, трещотка, металлофон, ксилофон, колокольчики и т.д. Основная форма работы: ритмическое сопровождение исполняемой педагогом пьесы, т.е. ритмическая партитура.	1	2
	3. <u>Детский шумовой оркестр. Анализ методического пособия С.Бублей. «Детский оркестр»</u>		
	Практические занятия: составление и озвучивание партитуры для шумового оркестра	2	
	Самостоятельная работа студента: изучение пособия С.Бублей. «Детский оркестр».	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: организовать шумовой оркестр. По окончании изучения темы студент должен знать: цели, задачи шумового оркестра, методы работы над ритмическими партитурами.		
Тема 1.15. Современные методики раннего обучения детей восприятию музыки. Обзор учебно –	Содержание учебного материала: 1. Современные методики раннего обучения детей. Теория опережающего обучения. 2. Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. 3. Методика музыкального образования Г. Шатковского. 4. Программированный метод обучения. Система К Орфа. Сенсорно-моторный метод.	1	1

методической литературы.	5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски.		
	6.Сиротина Т. Ритмическая азбука.		
	7. Ритмические упражнения Т. Боровик. Ритмодекламации, изображение ритмического рисунка различными движениями, голосом и пр.		
	Практические занятия: составление и озвучивание партитуры для шумового оркестра	2	
	Самостоятельная работа студента: подготовить сообщение по методической литературе. Ознакомиться с учебно – методической литературой по ритмике, кратко законспектировать предисловия или методические указания к учебным пособиям (по выбору педагога).	2	
Контрольный урок.	<i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> содержание современных методик обучения. Работать с учебно – методической литературой. <i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> сделать сравнительный анализ различных методик обучения; основные учебно – методические пособия по дисциплине «Ритмика».		
		3	
	Самостоятельная работа студента: подготовка к контрольному уроку	3	
Итого:		67	
Раздел 2. Практикум			
Тема 2.1. Развитие творческой деятельности на уроках ритмики	Содержание учебного материала:		
	1.Работа с наглядными пособиями: нотами-пуговицами, ритмическим лото, карточками с изображением ладов как мульт.героев;		1
	2.Работа с детскими шумовыми инструментами		
	3.Подражание различным персонажам во время звучащей музыки		
	Практические занятия: освоение пластических этюдов (составление двигательных сценариев пьес) на основе подражания и воображения.	1	

	Самостоятельная работа студента: изучение дидактического материала по методике работы над развитием творческой деятельности на уроках ритмики в ДМШ	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: демонстрировать упражнения для разучивания с детьми. По окончании изучения темы студент должен знать: содержание методической литературы.		
Тема 2.2. Сочинение и импровизация на уроках ритмики	Содержание учебного материала: 1. Методика сочинения «птичьих песен» на металлофоне и фортепиано	1	1
	2. Импровизация окончаний фраз		
	3. Сочинение ритма на заданную звуковысотную линию в размерах 2/4, 3/3		
	4. Сочинение мелодии на небольшое стихотворение		
	Практические занятия: импровизация ритмического аккомпанемента на звучащую музыку	1	
	Самостоятельная работа студента: составить театрально-ритмическую композицию, подобрать музыкальные примеры из учебной литературы.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: демонстрировать навыки сочинительства по методикам с детьми младшего возраста. По окончании изучения темы студент должен знать: существующие методики сочинительства с детьми младшего возраста.		
Тема 2.3. Развитие слуха, памяти, чувства ритма и формы при игре на детских музыкальных инструментах	Содержание учебного материала: 1. Повторение психологических свойств: слух, память из курса «Психология»		1-2
	2. Освоение существующих методик развития слуха, памяти, чувства ритма и формы при игре на детских музыкальных инструментах		
	3. Составление ритмических канонов по системе К.Орфа для работы в детском оркестре на уроках ритмики		
	4. Составление ритмических партитур для воспроизведения в детском оркестре на уроках ритмики		

	Практические занятия: составление «музыкальных сказок» на основе музыкальных форм, методический разбор музыкальной формы небольших произведений	1	
	Самостоятельная работа студента: Анализ методического пособия С.Бублей. «Детский оркестр»	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составлять музыкальные каноны, римические партитуры, пользоваться существующими методическими пособиями по теме; По окончании изучения темы студент должен знать: характеристики ритмического слуха, памяти, методики работы с детским шумовым оркестром на уроках ритмики		
Тема 2. 4. Наглядные пособия как средство активизации деятельности детей на уроках ритмики	Содержание учебного материала: Освоение наглядных пособий, существующих для работы с детьми младшего возраста на уроках ритмик в ДМШ: ноты-пуговицы, солнышки с разными лучами, карточки с длительностями, деление длительностей, карточки с ладами, темпами, динамическими оттенками, столбица, музыкальные ребусы и т.д.		1
	Практические занятия: работа с наглядными пособиями на уроках	1	
	Самостоятельная работа студента: изготовить наглядные пособия для работы в подготовительном классе.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: изготовить наглядные пособия для работы в подготовительном классе. По окончании изучения темы студент должен знать: методики применения наглядных пособий на уроках ритмики в ДМШ и ДШИ		
Тема 2.5. Методические пособия по ритмике	Содержание учебного материала: 1. Ознакомление с существующими пособиями по ритмике отечественных авторов (базовыми и новейшими)	1	1
	2. Обсуждение возможностей их применения на занятиях ритмикой в ДМШ и ДШИ		

	Практические занятия: сравнительный анализ различных методик обучения	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовить сообщение по методической литературе	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: подбирать наиболее интересные и удобные для работы на уроках методические материалы По окончании изучения темы студент должен знать: основные учебно – методические пособия по дисциплине «Ритмика».		
Тема 2.6. Технология подготовки	Содержание учебного материала: 1. Повторение существующих типов урока ритмики: текущий, контрольный, открытый		2
преподавателя к уроку ритмики и принцип отбора учебного материала	2. Объяснение роли КТП и поурочных планов при подготовке к занятиям ритмикой		
	3. Отработка принципа отбора учебного материала и музыкальных иллюстраций к нему		
	Практические занятия: подбор и исполнение музыкально-ритмического репертуара	1	
	Самостоятельная работа студента: составить календарно – тематический план на полугодие для одного из младших классов ДМШ	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: пользоваться навыком объективного отбора учебного материала и музыкальных иллюстраций к нему при подготовке к урокам ритмикой По окончании изучения темы студент должен знать: формы ведения учебной документации		
Тема 2.7. Урок - обобщение	Содержание учебного материала: Практикум по всем пройденным темам		2
	Практические занятия: Подготовка и ведение части урока ритмики на заданную тему, включая пройденный материал (создание урока комбинированного типа)	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: проводить урок ритмики в соответствии с заявленной темой По окончании изучения темы студент должен знать: методики преподавания ритмики, существующие пособия по ритмике		
Подготовка и обсуждение экзаменационных вопросов к ИГА	Содержание учебного материала: Подготовка вопросов к ГИА по заявленным темам	5	1-2
	Практические занятия: Изучение литературы, составление планов вопросов, подбор музыкальных иллюстраций	5	
	Самостоятельная работа студента: Изучение литературы, составление планов вопросов, подбор музыкальных иллюстраций, составление связного текста ответа	8	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: раскрыть заявленную		
	заявленную тему и ответить на дополнительные вопросы По окончании изучения темы студент должен знать: существующую методическую и теоретическую литературу		
Итого:		33	
Всего:		100	

Тематический план курса «Методика преподавания музыкальной литературы»

			Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	всего	в том числе	
				лекционные занятия	практические занятия
4 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания					
1. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания:					
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи школьного курса музыкальной литературы.	3	1	2	2	-
Тема 1.2. Содержание школьного курса музыкальной литературы.	1	-	1	1	-
Тема 1.3. Сведения об истории становления курса музыкальной литературы.	2	1	1	1	-
Тема 1.4. Учебные программы.	3	1	2	2	-
2. Организация учебного процесса:					
Тема 2.1. Планирование учебного процесса. Календарно-тематический и поурочный план.	3	1	2	1	1
Тема 2.2. Организация урока музыкальной литературы в ДМШ.	3	1	2	2	-
Тема 2.3. Основные методы обучения.	3	1	2	2	-
Тема 2.4. Осуществление контроля в учебном процессе.	3	1	2	2	-
Тема 2.5. Музыкальные викторины.	3	1	2	2	-
3. Общие вопросы изучения музыкальных произведений:					
Тема 3.1. Психологические особенности восприятия музыки в школьном возрасте.	3	1	2	2	-
Тема 3.2. Основы методики обучения слушанию музыки.	3	1	2	2	-
Тема 3.3. Основы методики слухового анализа произведения.	3	1	2	1	1
Тема 3.4. Изучение элементов музыкальной речи.	3	1	2	2	-

4. Методические основы изучения произведений различных жанров:					
Тема 4.1. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.	3	1	2	1	1
Тема 4.2. Методика показа и разбора произведений кантатно-ораториального жанра.	3	1	2	1	1
Тема 4.3. Методика показа и разбора оперы.	3	1	2	1	1
Тема 4.4. Методика показа и разбора инструментальной миниатюры.	3	1	2	2	-
Тема 4.5. Методика разбора сонатной формы.	3	1	2	1	1
Тема 4.6. Методика показа и разбора циклических форм.	3	1	2	1	1
Тема 4.7. Методика показа и разбора симфонии.	3	1	2	1	1
Тема 4.8. Методика изучения биографии композитора.	2	1	1	1	-
Контрольный урок	1	-	1	1	-
Итого за 6 семестр	60	20	40	32	8
8 СЕМЕСТР					
Раздел 2. Практикум					
1. Методические основы изучения музыкально-исторических стилей:					
Тема 1.1. Изучение музыкального барокко.	2	1	1	-	1
Тема 1.2. Изучение музыкального классицизма.	3	1	2	1	1
Тема 1.3 Изучение романтизма в музыке.	3	1	2	1	1
2. Применение технических средств обучения на уроках музыкальной литературы:					
Тема 2.1. Использование аудиовизуальных технических средств обучения на уроках музыкальной литературы.	3	1	2	1	1
Тема 2.2. Использование компьютера на уроках музыкальной литературы.	3	1	2	1	1
3. Подготовка к Итоговой Государственной аттестации:					
Тема 3.1. Организация учебного процесса.	3	1	2	1	1
Тема 3.2. Слушание музыки на уроках музыкальной литературы.	3	1	2	1	1
Тема 3.3. Развитие мышления в ходе анализа музыкальных произведений на уроках	2	1	1	1	-

музыкальной литературы в ДМШ.					
Тема 3.4. Основные методы обучения и контроля знаний, специфика их применения на уроках музыкальной литературы.	3	1	2	-	1
Обсуждение экзаменационных вопросов к ИГА	4	1	3	-	4
Итого за 8 семестр:	29	10	19	7	12
Всего часов:	89	30	59	39	20

Тематический план
МДК 01.01.04 «Методика преподавания музыкальной литературы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
6 СЕМЕСТР			
Раздел 1. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания			
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи школьного курса музыкальной литературы.	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Цели и задачи методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Ознакомление с тематическим планом.		
	2. Музыкальная литература в системе эстетического воспитания школьников		
	2. Объект изучения музыкальной литературы. Роль лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Значение серьёзной музыки для воспитания подростков.		
	3. Межпредметные связи.		
	4. Цели и задачи музыкальной литературы в ДМШ: пробудить интерес и любовь к серьёзной музыке; воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость; расширить музыкальный кругозор, приобщить к разносторонним знаниям о музыке; развить практические навыки – слуховые, аналитические, исполнительские.		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с целями и задачами курса методики, спецификой предмета «Музыкальная литература» в ДМШ. По окончании изучения темы студент должен уметь: представлять предмет в системе эстетического воспитания, во взаимодействии с другими дисциплинами, мотивировать изучение классической музыки. По окончании изучения темы студент должен знать: цели и задачи музыкальной литературы в ДМШ.	1	
Тема 1.2. Содержание школьного курса музыкальной литературы.	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Предмет изучения музыкальной литературы, его отличия от дисциплины «Слушание музыки».		
	2. Комплексное содержание предмета музыкальной литературы, включающее знания, умения, навыки.		
	3. Соотношение информативных и понятийных знаний в педагогическом процессе.		

	4. Специальные (предметные) и обще–учебные умения и навыки.		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с содержанием главы «Как вести рассказ о музыке» из книги Д. Кабалецкого «Как рассказывать детям о музыке».	-	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: правильно соотносить информативные и понятийные знания в учебном процессе По окончании изучения темы студент должен знать: содержание школьного курса музыкальной литературы.		
Тема 1.3. Сведения об истории становления курса музыкальной литературы.	Содержание учебного материала:		
	1. Предпосылки появления курса в дореволюционный период.		
	2. Педагогические идеи Б. Яворского и их значение для формирования курса музыкальной литературы.		
	3. Работы Б.Асафьева, Н.Гродзенской по музыкальному образованию, их роль в создании концепции курса.	1	1
	4. Методические принципы первой программы по курсу слушания музыки, разработанной М.С.Пекелис (1927 г.)		
	5. Методические достоинства и структурные недостатки программы В. Оксера (1957 г.) по музыкальной литературе в ДМШ.		
	Практические занятия: анализ педагогических работ Б. Асафьева.		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с содержанием работы И. Прохоровой «Преподавание музыкальной литературы в школе» (М.: Музыка, 1965).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать педагогические идеи выдающихся ученых и педагогов в учебной практике. По окончании изучения темы студент должен знать: основные этапы становления школьного курса музыкальной литературы.		
Тема 1.4. Учебные программы.	Содержание учебного материала:		
	1. Учебная программа – главный документ, организующий учебный процесс.		
	2. Программа А. Лагутина и Э. Смирновой (1962 г., переработана в 2002, 2010 гг.) – итог долгих исканий в области преподавания музыкальной литературы в ДМШ, её подкреплённость учебниками, хрестоматиями.	2	1
	3. Альтернативные программы по музыкальной литературе и слушанию музыки 1990-2000-х гг. Особенности построения, подбора музыкального материала.		
	4. Программа Е. Лисянской (1988, изд. 2004): новый методический подход к изучению музыкальных произведений, ее содержание, структура.		

	Практические занятия: анализ программ А. Лагутина, Е. Лисянской, Б. Йофиса, В. Владимировой, Е. Царёвой и др.		
	Самостоятельная работа студента: изучение основных положений методического пособия А. Селицкого «Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, ее совершенствование, альтернативные модели» (Ростов н/Д, 2002).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать учебные программы, адаптировать их к условиям обучения и уровню развития учащихся. По окончании изучения темы студент должен знать: методические положения, содержание, структуру распространенных в учебной практике программ.		
2. Организация учебного процесса:			
Тема 2.1. Планирование учебного процесса. Календарно-тематический и поурочный план.	Содержание учебного материала: 1. Необходимость планирования учебного процесса. Составление календарно-тематического плана.	2	1-2
	2. Составление календарно-тематического плана.		
	3. Поурочный план, его составляющие: тема, цель, задачи урока, его строение и содержание, анализ урока. Хронометраж времени.		
	4. Подготовка учителя к уроку, ее многоэтапность.		
	Практические занятия: составление календарно-тематического плана для одного года обучения (по выбору преподавателя)		
	Самостоятельная работа студента: составление поурочного плана по заданной преподавателем теме.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составить календарно-тематический и поурочный планы По окончании изучения темы студент должен знать: основы перспективного и поурочного планирования		
Тема 2.2. Организация урока музыкальной литературы в ДМШ.	Содержание учебного материала: 1. Урок – основная форма занятий. Особенности групповой формы обучения.	2	1
	2. Комбинированный (смешанный) тип урока музыкальной литературы и его структура		
	3. Основные дидактические и психологические требования к уроку.		
	4. Специфические требования к уроку музыкальной литературы		
	4. Подготовка учителя к уроку.		
	Самостоятельная работа студента: составить план подготовки урока по музыкальной литературе.	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: рационально организовать учебную работу, правильно подготовиться к занятиям.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: основные дидактические, психологические и специфические требования к уроку музыкальной литературы, его структуру.		
Тема 2.3. Основные методы обучения.	Содержание учебного материала: 1. Метод обучения как система действий преподавателя по организации наиболее рациональной и эффективной учебной деятельности учащихся.	2	1-2
	2. Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа как основной метод обучения, работа с учебной литературой, лекция.		
	3. Применение наглядных методов обучения на уроках музыкальной литературы. Виды наглядности: демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, изобразительные средства наглядности, видеозапись. Методика создания наглядных пособий (схем, таблиц и пр.)		
	Практические занятия: моделирование дидактических бесед.		
	Самостоятельная работа студента: составление рассказов о композиторах, произведениях.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: применять различные методы обучения на уроках музыкальной литературы, вести дидактическую беседу. По окончании изучения темы студент должен знать: основные методы обучения на уроках музыкальной литературы.		
Тема 2.4. Осуществление контроля в учебном процессе	Содержание учебного материала: 1. Значение контроля для эффективности учебного процесса.	2	1
	2. Функции контроля: оценочная, обучающая, воспитательная и управляющая.		
	3. Виды контроля: индивидуальный и фронтальный опрос, их органичное сочетание.		
	4. Формы контроля: устный, письменный опрос (тестирование, викторина, кроссворд, ребус и др.).		
	5. Оценка учебного труда. Количественная и качественная сторона оценки.		
	6. Организация и проведение олимпиад по музыкальной литературе.		
	Практические занятия: анализ контрольных уроков в секторе педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: составление контрольных заданий (тестов, кроссвордов, вопросов).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составить контрольные задания По окончании изучения темы студент должен знать: виды, функции, формы контроля		

Тема 2.5. Музыкальные викторины.	Содержание учебного материала: 1. Музыкальная викторина – универсальная форма закрепления и проверки знания музыкального произведения.	2	1-2
	2. Классификация музыкальных викторин: по форме проведения; по способу воспроизведения музыкального материала; по дидактическим целям и задачам.		
	3. Обучающие, эвристические, занимательные викторины.		
	Практические занятия: анализ различных видов викторин.		
	Самостоятельная работа студента: составление викторин, выполняющих различные дидактические задачи.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составлять и использовать в учебной практике викторины различного дидактического назначения. По окончании изучения темы студент должен знать: виды музыкальных викторин, их значение для закрепления и контроля учебного материала.		
3. Общие вопросы изучения музыкальных произведений:			
Тема 3.1. Психологические особенности восприятия музыки в школьном возрасте.	Содержание учебного материала: 1. Музыкальное восприятие – основа любой музыкальной деятельности.	2	1
	2. Возможности и особенности восприятия музыки младшими школьниками.		
	3. Восприятие музыки в подростковом возрасте.		
	Самостоятельная работа студента: анализ фрагментов книги Е. Назайкинского «Психология музыкального восприятия» (М.: Музыка, 1994) – с. 26-37.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: соотносить уровень сложности учебного материала с психологическими особенностями восприятия музыки в школьном возрасте. По окончании изучения темы студент должен знать: психологические особенности восприятия музыки в школьном возрасте.		
Тема 3.2. Основы методики обучения слушанию музыки.	Содержание учебного материала: 1. Слуховая наблюдательность и слуховое внимание.	2	2
	2. Воспитание слухового внимания. Произвольное и послепроизвольное слуховое внимание.		
	3. Организация внимания школьников перед прослушиванием и в процессе прослушивания музыки.		
	4. Развитие эмоциональной отзывчивости детей и культуры чувств.		
	Практические занятия: составление вступительного слова и заданий для активизации		

	восприятия музыки.		
	Самостоятельная работа студента: найти и проанализировать эмоциональные отзывы детей (в виде сочинений) о произведениях мировой музыкальной классики по литературным источникам (Вершинина «Вольна о музыке глаголить!» и др.)	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: организовать внимание детей перед прослушиванием и во время прослушивания музыки. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики обучения слушанию музыки.		
Тема 3.3. Основы методики слухового анализа произведения.	Содержание учебного материала: 1. Значение анализа музыки для понимания ее содержания, смысла, красоты. Теоретические понятия и термины – обобщение слуховых наблюдений. Обязательное предшествование слухового восприятия анализу произведения.	2	2
	2. Сочетание эвристических методов обучения с приёмом слухового наведения при анализе музыки.		
	3.Последовательность этапов изучения музыкального произведения: общая характеристика произведения, его «биография»; характеристика жанровых и композиционных особенностей произведения; характеристика средств музыкальной выразительности, их дифференциация по степени значимости.		
	Практические занятия: моделирование слухового анализа произведения посредством дидактической беседы.		
	Самостоятельная работа студента: самостоятельный методический анализ 1-2 произведений из программы ДМШ.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: доступно, адаптировано для школьного возраста, художественно проанализировать музыкальное произведение По окончании изучения темы студент должен знать: последовательность и основные методы слухового анализа произведения.		
Тема 3.4. Изучение элементов музыкальной речи.	Содержание учебного материала: 1. Физические и специфические средства музыкальной выразительности.	2	2
	2.Элементы музыкальной речи и их роль в создании музыкального образа: интонация, лад, ритмический рисунок, гармония, фактура, музыкальная форма.		
	3. Взаимодействие элементов музыкальной речи.		
	Практические занятия: разбор фрагментов музыкальных произведений, содержащих типовые элементы музыкальной речи.		

	Самостоятельная работа студента: подбор примеров из музыкальной литературы, содержащих определенные типы интонаций, ритмических рисунков, фактур и др. По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать элементы музыкальной речи в соотнесении с жанром, стилем, эпохой. По окончании изучения темы студент должен знать: последовательность и методы изучения элементов музыкальной речи.	1	
4. Методические основы изучения произведений различных жанров:			
Тема 4.1. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.	Содержание учебного материала: 1.Классификация музыкальных жанров. Деление музыки на два вида – вокальную и инструментальную. 2. Речитативный и песенный тип мелодии. Два основных жанра вокальной музыки – песня и романс, их отличительные особенности. 3. Последовательность разбора вокального произведения: анализ поэтического текста; прослушивание; соотношение музыки и текста; характеристика вокальной мелодии, определение её жанровой основы; определение образного развития в рамках определённой формы. 4.Жанровые разновидности романса: бытовой романс, элегия, баллада, лирико-драматический романс, сатирический и комический романс.	2	2
	Практические занятия: адаптированный для школьников анализ 2-3-х камерных вокальных произведений из программы ДМШ.		
	Самостоятельная работа студента: методический анализ 1-2 примеров вокальных произведений разных жанров.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: делать адаптированный для школьников разбор камерных вокальных произведений. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики изучения камерных вокальных произведений		
Тема 4.2. Методика показа и разбора произведений кантатно-ораториального жанра.	Содержание учебного материала: 1. Жанр кантаты и оратории, исторический путь развития, характерные черты.	2	2
	2. Обобщённый характер воплощения основных образов. «Крупный план» - основной объект анализа в кантатно-ораториальных произведениях		
	3. Последовательность разбора: «биография» произведения (история создания, исполнения, замысел); «сюжет» произведения, его основная идея, концепция; композиция цикла, функции частей; анализ фрагментов.		

	Практические занятия: методический разбор кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.	1	
	Самостоятельная работа студента: методический анализ одного программного произведения (кантаты Г. Свиридова «Курские песни», Реквиема В.А. Моцарта и др.)		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: делать адаптированный для школьников разбор произведений кантатно-ораториального жанра.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики изучения произведений кантатно-ораториального жанра.		
Тема 4.3. Методика показа и разбора оперы.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Определение оперы как синтетического произведения, объединяющего драму, музыку, декоративную живопись, хореографию.		
	2. Исторические сведения о становлении оперных форм и жанров в итальянской опере XVII-XVIII веков, в европейской опере XIX века.		
	3. Последовательность разбора оперы: сведения о композиторе и его оперном творчестве; определение жанра оперы; литературная основа оперы, главная идея произведения, решение основного конфликта; образно-драматургические линии оперы; разбор фрагментов, отражающих особенности драматургии оперы.		
	4. Освоение композиционного плана. Содержание и строение действий, отдельных картин, сцен и номеров.		
	5. Традиционные оперные формы (сольные, ансамблевые и хоровые). Их назначение.		
	6. Выявление специфики разбора эпической и драматической оперы.		
	Практические занятия: методический разбор опер «Жизнь за царя» М. Глинки и «Евгений Онегин» П. Чайковского.	1	
	Самостоятельная работа студента: составить схему строения сцен Сусанина с поляками из 3 и 4 действий, сцены письма из 2 картины «Евгения Онегина»(или по выбору)		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: осуществить адаптированный для школьников разбор оперы с целью выявления особенностей ее жанра и драматургии.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы изучения оперы.		
Тема 4.4. Методика показа и разбора инструментальной миниатюры.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Значения детального анализа выразительных средств в инструментальных миниатюрах. Различные оттенки лирической образности в миниатюрах Ф.Шопена, А.Скрябина, К.Дебюсси, С.Рахманинова.		

	2. Выявление особенностей родовых признаков различных жанров инструментальных миниатюр: прелюдии, вальса, мазурки, экспромта, музыкального момента и др.		
	3. Последовательность разбора: общая характеристика жанра, композиторского стиля, замысла; прослушивание; анализ-беседа, выявляющий выразительность элементов музыкальной речи; обобщения.		
	Практические занятия: разбор прелюдий, мазурок, вальсов Ф. Шопена, прелюдий С. Рахманинова, А. Скрябина, К. Дебюсси (по программе ДМШ).	1	
	Самостоятельная работа студента: исполнение и методический анализ 2-3 инструментальных миниатюр (по выбору педагога). По окончании изучения темы студент должен уметь: исполнять, делать последовательный, художественный анализ инструментальных миниатюр, предусмотренных программой ДМШ. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики показа и разбора инструментальной миниатюры.		
Тема 4.5. Методика разбора сонатной формы.	Содержание учебного материала: 1.Изучение сонатной формы – одна из «сквозных» тем курса музыкальной литературы. 2.Необходимость ознакомления с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. 3.Характер, тип изложения и тональные особенности изложения основных партий. 4.Трёхфазное строение формы, принципы построения разделов (понятия: экспозиция, разработка, реприза).	2 (1)	
	Практические занятия: методический разбор Сонаты Й. Гайдна №5, Ре-мажор.		
	Самостоятельная работа студента: сделать методический разбор 1 части Сонаты №8 Л. ван Бетховена (Сонат Моцарта, Гайдна и др.)		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: делать методический разбор, исполнять темы и отрывки из произведений в сонатной форме по программе ДМШ. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики изучения сонатной формы.		
Тема 4.6. Методика показа и разбора циклических форм.		2	2
	Содержание учебного материала: 1. Особенности анализа циклической формы, направленного на выявление организации целого. 2. Цикл миниатюр: группировка пьес по образным линиям, сферам. Использование принципа образного контраста при разборе отдельных пьес цикла. Необходимость		

	выявления целостности цикла (программный замысел, интонационные связи).		
	3. Малый полифонический цикл: выявление контраста и единства прелюдии и фуги как основы циклической организации произведения. Методика показа и разбора полифонического произведения.		
	4. Сюитный цикл: принципы объединения пьес в сюитном цикле: танцевальная основа, программный замысел, общий источник. Принцип построения сюит И.С. Баха, функции частей.		
	5. Сонатный цикл: отличия сонатного цикла от сюитного; история формирования сонатного цикла, его строение. «Замкнутый» и «сквозной» цикл в сонатах венских классиков.	1	
	Практические занятия: методический разбор цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского, Прелюдий и фуг И.С. Баха из I тома ХТК (До-мажор, до-минор, ми-бемоль минор), Французской сюиты до-минор И.С. Баха, 8,14 сонат Л. ван Бетховена.		
	Самостоятельная работа студента: исполнение и методический анализ сонаты Й. Гайдна, В. А. Моцарта (по программе ДМШ). По окончании изучения темы студент должен уметь: исполнять и анализировать произведения циклической формы, предусмотренные программой ДМШ. По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы показа и разбора циклических форм.		
Тема 4.7. Методика показа и разбора симфонии.		2	2
	Содержание учебного материала: 1. Симфония – самый обобщенный жанр в музыке, воплощающий философское осмысление мира. 2. Части симфонического цикла венских классиков - отражение взаимодействия человека с окружающим миром. I часть – воплощение активного восприятия мира, жизненных коллизий; II часть – лирическое осмысление «событийной» стороны жизни, восстановление душевных сил; III часть – игровое отношение к миру, воссоздание объективного фона; IV часть – воплощение единения человека с окружающим миром, социумом.		
	3. Изучение жанра симфонии в историко-стилевом развитии. Понятие типа симфонизма: жанровый (Й. Гайдн. Симфония №103), лирико-драматический (В.А. Моцарт. Симфония №40), героико-драматический (Л. ван Бетховен. Симфония №5). Развитие жанра симфонии в XIX и XX вв.		
	4. Выявление общих закономерностей строения классического сонатно-симфонического цикла. Симфонический оркестр. Характер и последовательность частей в сонатно-		

Тема 4.8. Методика изучения биографии композитора.	симфоническом цикле, их функции, темпы и тональность. Подробный разбор 1-ой части и общее представление о 2-4-ой частях.		
	Практические занятия: методический разбор симфоний венских классиков, предусмотренных программой ДМШ.		
	Самостоятельная работа студента: исполнение фрагментов и методический анализ одной из симфоний XIX и XX вв. (по выбору педагога). По окончании изучения темы студент должен уметь: исполнять фрагменты по клавиру и анализировать симфонии, предусмотренные программой ДМШ. По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы показа и разбора симфонии.	2	
	Содержание учебного материала: 1. Место биографий в монографических темах, их учебное назначение. 2. Место биографий в монографических темах, их учебное назначение. Освещение на биографических уроках вопросов, раскрывающих жизненные истоки художественного творчества: общественное назначение искусства, музыкант и окружающий его мир, формирование личности великих композиторов, их творческого облика в конкретной социально-исторической среде. 3. Познавательное значение биографического материала. Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. 4. Относительно полное освещение детства и юности композитора, становление его личности и более сжатое изложение последующих этапов жизни и творческой деятельности. 5. Другие возможности пути изучения биографий на уроках: проблемное изложение, работа с текстом учебника. 6. Краткий обзор творческого наследия композитора после изложения биографии, его учебное назначение.	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка к уроку по изучению биографий И.С. Баха, Ф. Шопена, М. Глинки.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: подбирать материал (наглядного изобразительного плана) к биографическому уроку. По окончании изучения темы студент должен знать: как структурировать биографию и выделять наиболее значимые моменты.		

Контрольный урок		2	
Итого за 6 семестр		40(20)	
8 семестр			
Раздел 2. Практикум.			
1. Методические основы изучения музыкально-исторических стилей:			
Тема 1.1. Изучение музыкального барокко.	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Характеристика эпохи, понятие «барокко».		
	2. Антиномии барочного искусства, их проявление в музыке.		
	3. Прелюдия и fuga – наиболее показательный жанр музыкального барокко.		
	4. Музыка И.С. Баха и Г. Ф. Генделя – две грани искусства барокко. Сравнительный анализ их творческих биографий, произведений.		
	Практические занятия: анализ органных сочинений Баха (хоральная прелюдия f-moll, Токката и fuga d-moll) и частей из клавирной сюиты № 7 Генделя (1,6 части).		
Тема 1.2. Изучение музыкального классицизма.	Самостоятельная работа студента: характеристика искусства барокко по информационно-справочным источникам. По окончании изучения темы студент должен уметь: выявлять существенные признаки барочной эпохи, стиля. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики изучения музыкально-исторической эпохи «барокко».	1	
	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Классицистская картина мира, её связь с идеями Просвещения.		
	2. Симфония – «визитная карточка» музыкального классицизма. Симфония и театр классицизма.		
	3. Основы стиля венского классицизма и его проявление в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена. Сравнительный анализ их творческих судеб, сочинений.		
	Практические занятия: методический анализ клавирных сочинений Й. Гайдна (Соната D-dur), В. А. Моцарта (Фантазия d-moll), Л.ван Бетховена (Соната № 8).		
	Самостоятельная работа студента: характеристика искусства классицизма по информационно-справочным источникам.	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: выявлять существенные признаки музыки венских классиков. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики изучения музыкального классицизма.		
Тема 1.3. Изучение романтизма в музыке.		2	1
	Содержание учебного материала: 1. Понятие «романтизм» в искусстве, его общественно-исторические предпосылки.		
	2. Образы, идеи, эмоциональный мир искусства романтизма. Разлад художника-романтика с окружающим миром. Идеинный мотив «бегства» от действительности.		
	3. Романтизм в музыке, общие тенденции: интерес к миниатюре, программности, субъективно-лирическим эмоциям и др.		
	4. Индивидуальные проявления стиля романтизма в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза и др.		
	Практические занятия: методический анализ сочинений Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа с целью выявления сходства и различия из стилей.		
	Самостоятельная работа студента: характеристика искусства романтизма по информационно-справочным источникам. По окончании изучения темы студент должен уметь: выявлять характерные признаки романтического стиля в музыке различных авторов. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики изучения музыкального романтизма.	1	
Тема 2.1. Использование аудиовизуальных технических средств обучения на уроках музыкальной литературы.	Содержание учебного материала: 1. Значение аудио- и видеозаписи на уроках музыкальной литературы.	2	
	2. Понятие аудиовизуальных технических средств обучения. Разновидности: учебные фильмы (или фрагменты художественно-биографических картин), видеоролики, видеозаписи опер, балетов, концертов, учебные телепередачи, статическая диапроекция со звуком.		
	3. Дидактические цели и задачи, решаемые с помощью аудиовизуальных средств обучения.		
	4. Персональный компьютер – универсальное обучающее средство.		
	Практические занятия: учебно-методический просмотр видеоматериалов. Самостоятельная работа студента: подбор аудио- и видео-средств к отдельным темам программы. По окончании изучения темы студент должен уметь: пользоваться аудио и видео-	1	

	записями в различных дидактических целях, целенаправленно использовать видеоматериалы на уроках музыкальной литературы, составлять аудио- и видеохрестоматии. По окончании изучения студент должен знать: функции аудио- видеозаписи записи, методические основы составления хрестоматий.		
Тема 2.2. Использование компьютера на уроках музыкальной литературы.		2	1
	1. Программные средства обучения. Виды программ.		
	2. Компьютерные викторины, игры, тесты, презентации.		
	3. Использование интернет ресурса для подготовки к урокам музыкальной литературы.		
	Практические занятия: ознакомление с «Энциклопедией популярной музыки Кирилла и Мефодия», программами «Щелкунчик», «Шедевры музыки» и др.		
Самостоятельная работа студента: поиск и изучение программ-тренажеров, музыкальных игр. По окончании изучения темы студент должен уметь: использовать программные средства обучения на уроках музыкальной литературы. По окончании изучения темы студент должен знать: возможности, преимущества и недостатки компьютерного обучения, виды и конкретные образцы компьютерных программ.	1		
3. Подготовка к Итоговой Государственной аттестации:			
Тема 3.1.Организация учебного процесса.	Содержание учебного материала: 1.Организация и планирование учебного процесса. 2.Анализ программ по музыкальной литературе. 3.Анализ опыта студентов по разработке и реализации календарно-тематических и поурочных планов.	2(1)	
	Самостоятельная работа студента: разработка календарных и поурочных планов и структуры государственного урока.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составлять календарно-тематические и поурочные планы, пользоваться программами по музыкальной литературе.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: как разрабатывать и применять программы и учебные планы.		

Тема 3.2.Слушание музыки на уроках музыкальной литературы.	Содержание учебного материала: 1. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.	2(1)	
	2. Работа по воспитанию художественного вкуса на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.		
	3. Возможности и особенности восприятия музыки школьниками.		
	Самостоятельная работа студента: <i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> продуктивно готовиться к уроку по слушанию музыки на уроках музыкальной литературы в ДМШ. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> методику слушания музыки.		
Тема 3.3. Развитие мышления в ходе анализа музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы в ДМШ.	Содержание учебного материала: 1. Свойства внимания, его роль в ходе анализа музыки на уроках музыкальной литературы.	1(1)	
	2. Развитие мышления в ходе анализа музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы в ДМШ.		
	Самостоятельная работа студента: изучать, играть и разбирать произведения курса музыкальной литературы в ДМШ.		
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> организовать работу попродуктивному прослушиванию музыки на уроках в классе. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> как вести работу по анализу музыки на уроках музыкальной литературы в ДМШ.		
Тема 3.4. Основные методы обучения и контроля знаний, специфика их применения на уроках музыкальной литературы.	Содержание учебного материала: 1. Основные методы обучения (словесный, наглядный и практический).	2(1)	1
	2. Игровые формы обучения и контроля на уроках музыкальной литературы как средство оптимизации учебного процесса.		
	3. Роль «принципа прочности» в процессе усвоения знаний на уроках музыкальной литературы.		
	Самостоятельная работа студента: продумать методику проведения урока по теме «5 симфония Л. Ван Бетховена» с применением различных методов обучения.		
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> применять методы обучения, соответствующие учебной ситуации. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> какие методы наиболее эффективны при изучении различных тем курса музыкальной литературы.		
Обсуждение экзаменационных вопросов к ИГА		4	

<i>Итого за 8</i>		19(10)	
<i>семестр:</i>			
<i>Всего часов:</i>		89	
<i>Самостоятельная работа:</i>		30	

Тематический план

МДК 01.02.01 «Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе	
				лекционные занятия	практические занятия
Тема 1.1. Цели и задачи «Методики выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе».	3	1	2	-	2
Тема 1.2. Выбор темы. Обоснование актуальности исследования.	3	1	2	-	2
Тема 1.3. Определение предмета (объекта) и цели работы.	6	2	4	-	4
Тема 1.4. Выбор метода проведения работы и области применения.	3	1	2	-	2
Тема 1.5. Подбор литературы.	6	2	4	-	4
Тема 1.6. Составление библиографического списка.	3	1	2	-	2
Итого за 5 семестр	24	8	16	-	16
6 СЕМЕСТР					
Раздел 2. Аналитическая часть и написание дипломной работы					
Тема 2. 1. Изучение источников и музыковедческой и исследовательской литературы.	9	3	6	-	6
Тема 2.2. Сбор и обобщение теоретического материала.	6	2	4	-	4
Тема 2.3. Анализ музыкального материала по	15	5	10	-	10

выбранной проблематике.					
Тема 2.4. Определение структуры работы и основных аспектов введения, основной части и заключения.	3	1	2	-	2
Тема 2.5. Работа по написанию дипломной работы. Предварительное формулирование выводов заключительной главы.	27	9	18	-	18
Итого за 6 семестр	60	20	40	-	40
7 СЕМЕСТР					
Раздел 3. Редактирование дипломной работы					
Тема 3.1. Завершающий этап работы по написанию дипломной работы.	9	3	6	-	6
Тема 3.2. Редактирование и оформление дипломной работы.	9	3	6	-	6
Тема 3. Подготовка к защите дипломной работы. Составление автореферата.	6	2	4	-	4
Защита ВКР	3	1	2	-	2
Итого за 7 семестр	27	9	18	-	18
Всего часов	111	37	74	-	74

Методика выполнения выпускной квалификационной работы(дипломной работы) по музыкальной литературе

Квалификационный экзамен по «Музыкальной литературе» включает защиту выпускной дипломной работы (реферата).

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа по «Музыкальной литературе» выполняется в форме дипломной работы (реферата) в соответствии с утвержденным в установленном порядке Положением о выпускной квалификационной работе. Выпускная работа выполняется по выбранной теме, связанной с актуальными проблемами музыковедения и направлена на выявление степени сформированности *общих компетенций*: насколько выпускник в процессе выполнения и защиты дипломной работы владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; умеет ли он логически верно, аргументировано и ясно строить устную (во время защиты работы) речь; насколько выпускник осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает ли мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Реферат – это форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая выпускнику показать уровень освоения учебной программы дисциплины «Музыкальная литература» и степень готовности к самостоятельной деятельности.

Реферирование – это одна из форм устной итоговой аттестации, которая даёт возможность раскрыть суть исследовательской проблемы, привести различные точки зрения, а также собственные взгляды автора на неё. Цель - реферат стимулирует раскрытие исследовательского потенциала выпускника, способствует самораскрытию и проявлению аналитических возможностей, активизирует творческий поиск.

Реферат (от латинского *refero* – «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать») – это краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме. Реферирование способствует приобретению навыков работы с каталогами в библиотеке, классификации и систематизации материала, научает вычленять главное в проблеме, анализировать, обобщать и осмысливать информацию, делать выводы и оформлять текстовые документы. Работа над рефератом предполагает как изложение точек зрения и выводов, сделанных учеными и музыковедами в различных источниках по изучаемой проблеме, так и аргументированное изложение студентом собственного мнения по освещаемому вопросу с опорой на знания, умения и навыки, приобретенные в ходе занятий по «Музыкальной литературе» за весь период обучения.

Проблематика реферата к экзамену «Музыкальная литература» должна иметь музыковедческую направленность. Содержание и тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература», изложение материала должно быть логичным и носить проблемно-тематический характер.

Перечень тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ) по предмету «Музыкальная литература» студентов IV курса должен пройти обсуждение не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА на заседании предметной и цикловой комиссий и утверждены Советом учебного заведения.

Примерные темы выпускных квалификационных (дипломных) работ:

1. С. Рахманинов. Опера «Алеко».
2. А. Рубинштейн. Опера «Демон».
3. Л. ван Бетховен. «Пасторальная симфония».
4. С. Франк. Симфония ре-минор.
5. А. Шнитке. Симфония № 3.
6. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
7. Н. Мясковский. Поздние симфонии.
8. А. Даргомыжский. Вокальное творчество.
9. Н.К.Метнер Камерно–вокальное творчество.
10. С. Слонимский. Балет «Икар».

Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются преподавателями Предметной комиссии «Музыкальная литература» и утверждаются на заседании Цикловой комиссии.

Требования к уровню исполнения реферата включают:

- актуальность избранной темы;
- глубину ее раскрытия;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- владение терминологией;
- правильность оформления реферата.

Основные этапы выполнения работы:

Условно процесс написания реферата можно разделить на следующие взаимосвязанные этапы:

- выбор темы;
- определение предмета (объекта) и цели работы;
- выбор метода проведения работы и области применения;
- подбор литературы;
- изучение источников и литературы, сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;

- написание реферата;
- результаты работы, выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- составление библиографии;
- оформление реферата.

Структура квалификационной работы:

Основные разделы

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Приложения.

Содержание реферата, требования к разделам:

Содержание в работе основано на изучении и обобщении фактического материала, полученного из различных источников, самостоятельных размышлений, выводов студента, касающихся важности и ценности работы.

Опирается на самостоятельное исследование практического или опытно-экспериментального характера, демонстрирующее реализацию полученных знаний на конкретном материале).

Содержание включает перечень всех основных структурных разделов, составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В содержании приводятся все заголовки квалификационной работы и указываются номера страниц, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо расположить друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на 3–5 знаков по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце не ставится. Последнее слово каждого заголовка соединяется отточием с соответствующим ему номером страниц в правом столбце содержания.

Титульный лист является 1-ой страницей дипломной работы и записывается строго по определенным правилам. Образец титульного листа дан в приложении

Реферат должен состоять из следующих *структурных частей*: введения, основной части (возможно, с разбивкой по параграфам), заключения и списка используемой литературы (библиографии). Кроме того, работа должна иметь титульный лист, содержание и по необходимости приложение.

Во введении даётся характеристика методов исследования, используемых в работе. Под методологическими основами исследования обычно понимают те концепции и теории, которые легли в его основу. Имеются в виду только те публикации (их обычно бывает одна, две или три, но не больше четырёх), которые действительно лежат в основе работы. Чаще всего методологические основы исследования формулируются примерно так:

«Методологической базой исследования послужили работы...»,
«Исследование опирается на ...», «Методологической основой квалификационной работы являются...».

Затем даётся краткий обзор литературы по выбранной теме, а также структура работы. Объем введения составляет, как правило, 2-3 страницы. Рекомендуются писать введение, как и заключение, после окончания написания основной части.

В основной части раскрывается сама тема, решаются поставленные во введении задачи и достигаются определенные цели. Как правило, основная часть разделяется на параграфы. Параграфов должно быть как минимум два, причем желательно, чтобы они были соразмерны друг другу. Хорошая работа не должна ограничиваться простым пересказом литературы, автор должен постоянно делать свои выводы, сравнивать и анализировать существующие точки зрения на какую-либо проблему, приводить цитаты и т.д. В работе даётся история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы. Важно, чтобы студент умел систематизировать, критически анализировать различные источники, выделять существенное, отмечать достоинства и недостатки анализируемых работ, высказывать собственное мнение, делать логичные выводы. В анализе литературы необходимо подчеркнуть те вопросы, которые остались неразрешёнными, и, таким образом, определить свое место в решении проблемы. В итоге обзор литературы должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Этому и посвящена данная работа.

Все разделы основной части должны быть связаны между собой. В связи с этим, особое внимание нужно обращать на логические переходы от одного параграфа к другому и внутри параграфа от вопроса к вопросу. В конце каждой главы формулируются выводы.

Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор дипломной работы. Заключение должно быть кратким и обстоятельным, выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Заключение не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, а должно содержать то новое и существенное, что составляет итоговые результаты исследования. Итоговые результаты часто оформляются в виде

некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения работы. Кроме подведения итогов работы в заключение формулируются рекомендации относительно возможностей практического применения материала, ставятся проблемы, требующие дальнейшего исследования. Объем заключения – 1–2 страницы.

Требования к оформлению работы:

Общие требования

1. Общий объем дипломной работы 40–60 страниц. В данный объем не включаются приложения.
2. Дипломная работа должна быть аккуратно оформленной и сброшюрованной. Работа выполняется в печатном варианте. Текст печатается на белой бумаге А4 (210–297 мм), излагается на одной стороне листа.
3. Каждая страница работы оформляется со следующими полями: левое поле – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
4. Размер основного шрифта текста – 14. Заголовки выделяются жирным шрифтом. Межстрочный интервал – 1,5. Шрифт - Times New Roman.
5. Все страницы должны быть пронумерованы внизу посередине. На титульном листе номер страницы не ставится, а на следующем за ним ставится цифра «2». Список литературы и приложения включаются в общую нумерацию.
6. Каждая новая структурная часть начинается с новой страницы. Это относится к введению, главам основной части, заключению, списку литературы, приложениям.
7. Тематический заголовок располагается по центру страницы (без абзаца), точка в конце заголовка не ставится. Подчёркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Заголовки должны быть по возможности краткими, точными и соответствовать основному содержанию

Правила цитирования и оформления ссылок

Цитата – включение фрагмента из другого текста, приведенного дословно. Главное условие цитирование – абсолютно точное воспроизведение цитаты. Цитируются либо части документов, важные для понимания их смысла, либо выводы, полученные исследователями, а также наиболее яркие выражения, высказывания. Каждая цитата обязательно должна сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка в тексте приводится в скобках и должна содержать номер источника в библиографическом списке и номер страницы источника, содержащей цитируемый фрагмент.

Оформление библиографического списка

Литература, использованная при написании реферата, должна быть перечислена в конце работы на отдельном листе в разделе «Список литературы».

Все книги, учебники, журнальные статьи, которые были использованы в качестве источника информации, должны быть не просто перечислены в алфавитном порядке, но на каждый из них должна быть дана полная библиографическая ссылка.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами.

Примеры:

Книга:

1. *Сохор А.* Эстетическая природа жанра в музыке. – М.: Музыка, 1968. – 102 с.
2. *Холопова В.Н.* Музыкальный тематизм: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1983. – 88 с.

Статья в научном сборнике:

1. *Захарова О.* Музыкальная риторика XVII – первой половины XX в.в. // Проблемы музыкальной науки: Сборник статей. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1976. – С. 345–378.
2. *Юсфин А.* О целостности композиции в оstinатных формах народной музыки // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР: Сборник научных трудов. – Л.: Композитор, 1986. – С. 157–170.

Статья в периодическом издании (журнале, газете):

Кокорева Л. Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.

Справочное издание:

Холопов Ю. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – К. 879–885.

Материалы Интернета:

Алмаева А. Рождественские обычаи. (<http://www.pastor.ru/articles>)

Автореферат диссертации:

Усенко Н. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество от Шопена к Скрябину: Автореферат дис. ...канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2005. – 24 с.

Савенко С. Мир Стравинского: Автореферат дис. ... д-ра. иск. – М., 2002. – 36 с.

Дипломная работа:

Землякова Е. Балет Мориса Равеля «Дафнис и Хлоя» в пространстве культуры. Дипломная работа ДВГАИИ/ Науч. Рук. О.М. Шушкова. – Владивосток, 2004. – 79 с.

Неопубликованные документы:

1. *Колосовский А.* Письмо Цветновой Н.А. от 25 ноября 2002 г. – Рукопись.

2. Лобкова Г. Зовы-окликания в народных традициях Смоленской области. – СПб., 2008. – 13 с. – Рукопись.

Критерии оценок рефератов студентов на итоговой аттестации:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

На оценку «отлично»:

- выполнение всех вышеперечисленных требований;
- уверенное знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы и обосновать конечные выводы;
- проявление личной заинтересованности к раскрываемой теме, наличие собственной точки зрения в аргументации и комментариях;
- умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы, поставленные членами комиссии по теме реферата;
- умение анализировать музыкальный материал, историко-стилевые и научно-музыкальные данные, использованные при написании реферата.

На оценку «хорошо»:

- некоторые замечания по оформлению реферата;
- незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

На оценку «удовлетворительно»:

- тема реферата раскрыта недостаточно полно;
- неполный список литературы и источников;
- трудности в изложении и аргументировании.

3.4. Учебная практика

**УП. 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика
попедагогической работе**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	397
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	265
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132

в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	30
выполнение проблемных заданий	46
изучение литературы, аудио и видеозаписей	56
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	7
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2

«Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.01 «Педагогическая деятельность» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.05 – 343 часа.

Учебная практика «Сольфеджио и ритмика, в том числе практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Педагогическая деятельность».

По окончании учебной практики «Сольфеджио и ритмика, в том числе практика по педагогической работе» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета в 7 семестре; итогового контроля их работы – в виде экзамена в 2, 4, 6 семестрах.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5. Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие

практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01

«Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Учебная нагрузка при прохождении производственной практики составляет 180 часов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.01 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

— внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;

— внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих и профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе

	соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.
ОК 2.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа.
ОК 3.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.

	планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Индивидуальный, в ходе педагогической работы в секторе педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знаний о личности и межличностных отношениях.
ОК 5.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.
ОК 6.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики

	многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.
ОК 7.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.
ОК 8.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики.
ОК 9.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-	Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и грамотность ведения учебной документации.

	методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	
--	---	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 – 1.4	Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации
ПК 1.1 – 1.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Индивидуальный, в ходе педагогической работы в секторе педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знание о личности и межличностных отношениях
ПК 1.1-1.3.	Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической

		литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа
ПК 1.5.	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально- теоретических дисциплин	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания музыкально- теоретических дисциплин
ПК 1.1.	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся
ПК 1.1. – 1.3, 1.9	Знать основы теории воспитания и образования	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.

ПК 1.1 – 1.3, 1.9	Знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа
ПК 1.1	Знать требования к личности педагога	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа
ПК 1.1; 1.5	Знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа
ПК 1.1; 1.3.; 1.5	Знать наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа
ПК 1.1 - 1.5	Знать профессиональную терминологию	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии
ПК 1.1.	Знать порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей	Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и грамотность ведения учебной

		документации.
--	--	---------------

Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно раскрыть тему дипломной работы, ответить на все вопросы членов Государственной квалификационной комиссии.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.01 Педагогическая деятельность требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащённой мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал;
- конференц-зал;

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация междисциплинарного курса ПМ.01 «Педагогическая деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой ПМ.01, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень литературы:
К разделу «Основы психологии и педагогики»:

Учебники

1. *Бакшаева Н. А., Вербицкий А.А.* Психология мотивации студентов, изд. 2-е, стереотипное, - Юрайт, 2026.
2. *Бермус А. Г.* Педагогика», 2025
3. *Бизюк А. П.* Основы патопсихологии, изд. 2-е, - НИУ ИНФА-М, 2025.
4. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
5. *Кирнарская Д. и др.* Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
6. *Коджаспирова Г. М.* Педагогика. Основы педагогики, - 2025
7. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
8. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
9. *Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
10. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов. - М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афонина Г.М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, - М: издат. центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций. - М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед. - М.: ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманит. издательский центр Владос, 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.

8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии, - Издательство «Питер», 2026.
10. Слостенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
11. Столяренко Л.Д. Педагогика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.
12. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология изд. 3-е, переработанное, - Юрайт, 2026.
13. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
14. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

К разделу «Методика преподавания сольфеджио»

Обязательная литература

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. – М.: Изд-во МГК, 2004.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М.: Сов.композитор, 1986.
3. Вейс П. Ступени в музыку: Пособие по сольфеджио. - М.: Сов. композитор, 1980
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2022.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2022.
7. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М.:Музыка, 1986.
8. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. Учебное пособие.-М.: 2022.
9. Котляревская-Крафт М., Москаленкова И., Батхен Л. Сольфеджио (для подготовительной группы). - Л.: Музыка, 1984.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М.:Музыка, 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
14. Программа по сольфеджио. – ДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова, 2026 г.

15. Рачковская С. Методика записи музыкального диктанта. - М.: Музыка, 2025.

Дополнительная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. – М.: Музыка, 1976.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
3. Белованова М. Музыкальная память. Авторская игровая методика обучения сольфеджио в ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону, Феникс 2024.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения. - М.: Владос, 2023.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1968.
7. Внукова И. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
8. Внукова И. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
9. Внукова И. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
10. Внукова И. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. Внукова И. Сольфеджио. Шпаргалка с правилами. Полный курс обучения в ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
11. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
12. Жуковская Г. Сольфеджио 7 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. Учебно-методическое пособие – М.: Музыка, 2024.
13. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, М., 2019.
14. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М.: Музыка, 2018.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М.: Музыка, 2023.
16. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – Подольск, 2022.
17. Калинина Г. Музыкальные прописи. – Подольск: Издательство Калинина Ю.В., 2022.
18. Калинина Г. Рабочая тетрадь 1 класс. – Подольск: Издательство Калинина Ю.В., 2025.
19. Калинина Г. Рабочая тетрадь 2,3 и 4 класс (комплект). – Подольск: Издательство Калинина Ю.В., 2025.
20. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
22. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М.: Музыка, 1975.
23. Никитина И. 200 примеров для чтения нот с листа. – М.: Престо, 2018.
24. Парменова А. Музыкальный помощник: сольфеджио на 5+. – Ростов-на-Дону:

- Феникс, 2026.
25. *Пилипенко Л.* Постановка музыкального слуха – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
26. *Ремизова Э.* Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и ключами / Э. Е. Ремизова. — Москва: Издательство АСТ, 2026.
27. *Сиротина Т.* Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 1996.
28. *Сиротина Т.* Подбираем аккомпанемент. Вып 1. 1-4 классы ДМШ. –М.: Музыка, 2006.
29. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2005.
30. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1979.
31. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.:Музыка, 1974.
32. *Фролова Ю.* Музыкальные диктанты. Подготовительный и первый классы ДМШ. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
33. *Фролова Ю.* Музыкальные диктанты. 2 и 3 классы ДМШ. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
34. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
35. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 2 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
36. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 3 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
37. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 4 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
38. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
39. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
40. *Фролова Ю.* Сольфеджио Смарт-пособие с мультимедийным приложением 7-8 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2026.
41. *Фролова Ю.* Сольфеджио Рабочая тетрадь 1 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
42. *Фролова Ю.* Сольфеджио Рабочая тетрадь 5 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
43. *Шайхутдинова Д.* Одноголосное сольфеджио 1-7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
44. *Якубовская Н.* Сольфеджио 1-8 классы. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическиерекомендации. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Дадюмов А. Технические средства обучения на занятиях сольфеджио. [//musician-classic.ru](http://musician-classic.ru)
10. Домогацкая И., Чустова Л. Сольфеджио в подготовительных группах при ДМШ и ДШИ. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ. – М.: Пресс- соло, 1998.
11. Горбунова И. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002.
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2005.
13. Камаева Т., Камаев А. Может ли сольфеджио быть азартным? // Как преподавать сольфеджио в XXI веке? - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2006. – С.28-40.
14. Коджаспирова Г.М., Петров К. В. Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений - М : Издательский центр «Академия», 2001.
15. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
16. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. - М., С-Пбг., 1995.
17. Музыкальное Воспитание в Венгрии /Сост. Л. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1983.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

19. *Образцова Т.* Музыкальные игры для детей. – М.: Композитор, 2006.
20. Современные методики сольфеджио. Программа (проект) /Сост. Л. Стрепетова. – М.: Респ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусства и культуры, 1989.
21. *Тараева Г.* Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха // Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О. Берак, М. Карасева. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006. – С.74-90.
22. *Шайхутдинова Д.* Основы импровизации и подбора аккомпанемента. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
23. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. - М. : Музыка, 1996 г.
24. *Чижова С.* Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. -М., 1984 г.
25. *Щетинский А.* Обучать интонационному мышлению! (О музыкально-педагогической системе В. Брайнина). - Музыкальная академия, 1993, № 1. – с. 31-42.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.: Музыка, 1978.

К разделу «Методика преподавания ритмики»

1. *Андреева М., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. – Москва, 2004.
2. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Москва, 1999.
3. *Бекина С.* Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. – Москва, 1996.
4. *Бекина С., Соболева Э.* Играем и танцуем. – Москва, 1994.
5. *Берак О.* Школа ритма. Часть I. Двухдольность. – М.: 2003
6. *Берак О.* Школа ритма. Часть II. Трехдольность. – М.: 2004
7. *Берак О.* Школа ритма. Часть III. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М.: 2007
8. *Боровик Т.* Звуки, ритмы и слова. Музыкально-развивающее издание для детей. – Минск: «Книжный дом», 1999
9. *Боровик Т.* Ти-ти-та. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. Ярко иллюстрированное издание. – М.: «Пара Ла Оро», 2010
10. *Бублей С.* «Детский оркестр» – Ленинград, 1997.
11. *Бырченко Т., Франио Е.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва, 1991.
12. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
13. *Ветошкина Г.* Игровое сольфеджио. Ритмоинтонационное домино. – Нижний Новгород, 2009

14. *Виноградов Г., Красовская Е.* Занимательная теория музыки. – М., Советский композитор, 1991.
15. *Дадюмов А.* Начальная теория музыки. – М., Музыка, 2002.
16. *Дубянская Е.* Нашим детям. – Москва, 1997. (Методическое пособие для детей дошкольного возраста).
17. *Жигалко Е., Казанская Е.* Музыка. Фантазия. Игра. Часть I – Санкт – Петербург, 1999.
18. *Жигалко Е., Казанская Е.* Музыка. Фантазия. Игра. Часть II – Санкт – Петербург, 2009.
19. *Зими́на А.* Музыкальные игры и этюды в детском саду. – Москва, 2005.
20. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: 2005
21. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: 2000
22. *Камаева Т.* Азартное сольфеджио. Методические рекомендации и игровые практики. – Цифровая книга, 2025
23. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио. – Р-н-Д.: «Феникс», 2026
24. *Конорова Е.* Методическое пособие по ритмике. – Москва, 1990.
25. *Кулагина И.* Художественное движение. – Москва, 1999.
26. *Лифиц И.* Ритмика. – Москва, 1999.
27. *Лифиц И., Франио Е.* Методическое пособие по ритмике для 1 класса. – Москва, 1985.
28. *Лобова О.* Мир волшебный звуков. – Цифровое издание, 2025
29. *Луговская М.* Ритмические упражнения, игры, пляски. – Москва, 2004.
30. *Метлов П.* Музыка – детям: методическое пособие для детей дошкольного возраста. – Москва, 2003.
31. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – Москва,
32. *Сиротина Т.* Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: «Музыка», 2023
33. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. Учебное пособие для 1-4 класса ДМШ. – М.: «Музыка», 2025
34. *Сольфеджио. Ритмика: методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ*
35. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. - Москва, 1985.
36. *Франио Г.* Ритмика: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1989.
37. *Франио Г.* Роль ритмики в эстетическом воспитание детей. – Москва,
38. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Smart-пособие с мультимедийным приложением для ДМШ и ДШИ. 2 класс. Р-н-Д.: «Феникс», 2025
39. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс ДМШ и ДШИ. Издание 7-е. Р-н-Д.: «Феникс», 2016

40. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс ДМШ и ДШИ. Издание 7-е. Р-н-Д.: «Феникс», 2016
41. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс ДМШ и ДШИ. Издание 7-е. Р-н-Д.: «Феникс», 2023
42. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Учебник для ДМШ и ДШИ. Подготовительный класс. Р-н-Д.: «Феникс», 2020
43. *Чибрикова А.* Ритмика: методическое пособие. – Москва, 2002.
44. *Яновская В.* Ритмика. – Москва, 1997.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.forumklassika.ru>
2. <http://classon.ru>
3. <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. <http://intoclassics.net/>

К разделу «Методика преподавания музыкальной литературы»

Обязательная

1. Как преподавать музыкальную литературу. Мастер–класс. / Сост. А Тихонова. – М., Классика XXI века, 2024. – 172 с.
2. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
3. *Лагутин А.* Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». - М.: Музыка, 2002.
4. *Лисянская Е.* Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: «Росмэн-ПРЕСС», 2001.
5. *Прохорова И.* Преподавание музыкальной литературы в школе. – М.:Музыка, 1965.

Дополнительная

1. *Агеева Ю.* Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ. (Учеб. Пособие). - Ростов н/Д, 1999.
2. *Апраксина О.* Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1983.
3. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973.
4. *Березовский Б.* В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3. - Л.: СК, 1976.
5. *Бокщанина Е.* Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Музгиз, 1961.
6. *Васина – Гроссман В.* Первая книга о музыке. – М.: Музыка, 1976.

7. *Владимиров В.* Беседы о музыке. – Калинин: кн. изд-во, 1963.
8. *Ворожцова О.* Музыка и игра. – М.: Изд-во института психотерапии, 2004.
9. Воспитаний музыкой: Из опыта работы /Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
10. *Гивенталь Г.* Методика обучения музыкальной литературе в училище. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище». – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.
11. *Готсдинер А.* Дидактические основы музыкального развития учащихся
i. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып 3.- М.: Музыка,1980.
12. *Дубянская Н., Лепенева О., Лисянская Е. и др.* Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. - М.: Метод. кабинет по учеб. заведениям искусств и культуры, 1997.
13. *Дядченко М.* Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков. - Электронный ресурс <http://lib.uaru.net>.
14. *Кабалевский Д.* Воспитание ума и сердца: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1984.
15. *Кабалевский Д.* Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
16. *Кирнарская Д.* Классицизм: Книга для чтения. – М.: Изд-во «Росмэн-ПРЕСС», 2002.
17. Книга о музыке. Популярныe очерки / Сост. Г. Головинский, М.Ройтерштейн. Изд. 2, доп. - М.: Музыка, 1988.
18. *Коллинз Ст.* Классическая музыка от и до. - М.: АСТ, 2000.
19. *Кучук А.* Формы опроса на уроках музыкальной литературы
20. //Методические записки музыкальной школы им. В. А. Успенского. Вып. 3. - Ташкент, 1994.
21. *Кушнир М.* Комплексная методика развития музыкального мышления //Проблемы развития системы музыкального образования. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87. - М.: Музыка, 1986.
22. *Лагутин А.* Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. –М.: Музыка,1981.
23. *Лернер И.* Дидактическая система методов обучения. - М.: Просвещение,1981.
24. *Лернер И.* Процесс обучения и его закономерности. - М.: Просвещение,1980.
25. Методика преподавания литературы / Под ред. З. Рез. - М.: Музыка,1977.
26. Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных школ / Сост. А. Крылова. (Рукопись). – Ростов н/Д, 2000.
27. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств /Сост. Йофис Б. – М.: АСТ, 2004.
28. *Мадорский Л. Зак А.* - М.: Айрис-пресс, 2011.
29. *Маноцкова Л.П., Милашина Т.Н.* Вопросы и ответы по курсу зарубежной

- музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ (ФГТ). – СПб, 2020.
30. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
31. *Нестьев Н.* Учитесь слушать музыку – изд. 3-е. – М.: Музыка, 1987.
32. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1985.
33. *Петрушин В.* Музыкальная психология. – М.: Наука, 1997.
34. *Прохорова Л.* Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Слушания музыки» («Музыкальной литературы»). – Омск, 1988.
35. *Селицкий А.* Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, ее совершенствование, альтернативные модели. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2002.
36. Слушание музыки. Примерная программа / Сост.: Асламазян, Полетаева. – Л. - М., 2005.
37. *Ройтерштейн М.* Выразительные свойства музыки. – М.: Музыка, 1982.
38. *Фейгин Э.* О профессии преподавателя музыкальной школы. – М.: Музыка, 1971.
39. *Царева Н.* Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: "Росмэн", 2002.
40. *Цукер А.* Актуальные проблемы музыкального воспитания учащихся ДМШ и отечественные педагогические традиции // Творческое развитие культурно-педагогических традиций образования в области искусств. – Салехард, 1999.
41. *Яворский Б.* О принципах построения учебных планов и программ в профессиональной музыкальной школе (тезисы доклада, прочитанного 2 мая 1921 г.) // Из истории советского музыкального образования. Сб. материалов и документов. 1817-1927 / Отв. ред. П. Вульфius. – Л., СК, 1969. – С. 450-456.

Учебники для ДМШ

- 1.2. *Аверьянова, О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О.И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2024. – 256 с.
3. *Брянцева, В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2014. – 208 с.
4. *Брянцева, В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2016. – 208 с.
5. *Козлова, Н.* Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету / Н. Козлова. – М.: Музыка, 2025. – 224 с.
6. *Козлова, Н.П.* Русская музыкальная литература. (Третий год обучения) / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2012. – 224 с.
7. 14. *Костюкова, О.Д.* Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова, Д.А. Сорокотягин. – Рн/Д: Феникс, 2019. – 200 с.
8. *Осовицкая, З.Е.* Музыкальная литература: Первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая. – М.: Музыка, 2015. – 224 с.

9. *Осовицкая, З.Е.* Музыкальная литература. (Первый год обучения) / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. - М.: Музыка, 20120. - 224 с.
10. *Островская, Я.* Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения: Учебное пособие для ДМШ / Я. Островская. - СПб.: Композитор, 2020. - 208 с.
11. *Привалов, С.Б.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX - XX век. Эпоха модернизма / С.Б. Привалов. - СПб.: Композитор, 2020. - 536 с.
12. *Романец, Д.* Образы животных в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ / Д. Романец. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 448 с.
13. *Сорокотягин, Д.* Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 221 с.
14. *Шорникова, М.* Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2026. - 320 с.
15. *Шорникова, М.* Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2026. - 320 с.
16. *Шорникова, М.* Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: Русская музыкальная культура XX в.: 3 год обучения / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2026. - 320 с.
17. *Шорникова, М.* Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 336 с.
18. *Шорникова, М.* Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 336 с.
19. *Шорникова, М.* Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: 3 год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2024. - 336 с.
20. *Шорникова, М.* Музыкальная литература за 3 года: 1 год / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 347 с.
21. *Шорникова, М.* Музыкальная литература за 3 года: 2 год / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 343 с.
22. *Шорникова, М.* Музыкальная литература за 3 года: 3 год / М. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 380 с.
23. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: 4 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2025. - 158 с.
24. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: 2 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 123 с.
25. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: 4 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2019. - 158 с.
26. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: 3 год: рабочая тетрадь / М.И.

- Шорникова. - РнД: Феникс, 2019. - 159 с.
27. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2022. - 281 с.
 28. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: 1 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2018. - 159 с.
 29. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2023. - 283 с.
 30. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: 3 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2018. - 336 с.
 31. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2023. - 281 с.
 32. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: 3 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2026. - 159 с.
 33. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2023. - 186 с.
 34. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2018. - 336 с.
 35. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2016. - 336 с.
 36. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2018. - 336 с.
 37. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2016. - 336 с.
 38. *Шорникова, М.И.* Музыкальная литература: русская музыка XX века: Четвертый год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2011. - 250 с.

К разделу «Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе»

Зарубежная музыка

Учебники:

1. *Браудо Е. М.* История музыки: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 463 с.
2. *Гивенталь И., Щукина Л.* Музыкальная литература. Вып.1. — М., 1976
3. *Гивенталь И., Гингольд Л.* Музыкальная литература. Вып.2. — М., 1984
4. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.,1985
5. *Левик Б.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979

6. *Левик Б.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. - М., любое изд. (1980-1989)
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 /ред. Б. Левик. - М.,1980,1992
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6-7/ред. И.Гивенталь, Л.Щукина. - М.,1994
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2002
- 10.Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2013
- 11.Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3, 4 / В. С. Галацкая; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2018
- 12.История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.1. / ред. К. Розеншильд. - Москва: Музыка, 1973
- 13.История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.2 /ред. Б. Левик. - Москва: Музыка, 1979
- 14.История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.3 / ред. В. Конен. - Москва: Музыка, 1981
- 15.История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 / ред. М. Друскин. - Москва: Музыка, 1983
- 16.История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 /ред. И. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988
- 17.*Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х томах. Т.2. XVIII век. - М.: Музыка, 1982
- 18.*Липаев И. В.* История музыки: учебное пособие для СПО. 5-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 354 с.
- 19.*Сорокотягин Д. В.* Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
- 20.*Сусидко И. П., Луцкер П. В.* История зарубежной музыки (в нескольких томах) — М.: Издательство Юрайт, 2020–2024.

Книги:

1. *Аберт Г. В. А.* Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
2. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. - М., 1975
3. *Бенестаф Ф., Шельдеруп-Эббе Д.* Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
4. *Берлиоз Г.* Мемуары. - М., 1967
5. *Бетховен Л.* Сборник статей. - М.,1972
6. *Бетховен Л.* Письма. - М.,1970
7. *Бэлза И.* Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.,1985

8. *Вагнер Р.* Избранные работы. - М., 1978
9. *Варуниц В.* Музыкальный неоклассицизм. - М., 1988
10. *Дж.Верди.* Избранные письма. - М., 1959
11. *Ворбс Г. Х.* Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
12. *Вульфийус П.* Франц Шуберт. - М., 1983
13. *Гуляницкая Н. С.* Методы науки о музыке: учебное пособие для СПО. — М.: Издательство Юрайт, 2024.
14. *Данилевич Л.* Джакомо Пуччини. - М., 1969
15. *Дебюсси и музыка XX века.* - Л., 1984
16. *Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
17. *Друскин М.* О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
18. *Друскин М.* Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
19. *Екимовский В.* Оливье Мессиан. - М., 1987
20. *Житомирский Д.* Шуман. - М., 1964
21. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
22. *Зейфас Н.* Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
23. *Зенкин К.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М., 1997
24. *Ивашкин А.* Кшиштоф Пендерецкий. - М., 1983
25. *Кириллина Л.* Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка. 1991, №12
26. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996
27. *Кириллина Л.* Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
28. *Конен В.* История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
29. *Конен В.* Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975
30. *Конен В.* Театр и симфония. - М., 1968
31. *Крауклис Г.* «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
32. *Крауклис Г.* Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. - М., 1970
33. *Крауклис Г.* Симфонические поэмы Ф.Листа. - М., 1974
34. *Кремлев Ю.* Клод Дебюсси. - М., 1965
35. *Левая Т., Леонтьева О.* Пауль Хиндемит. - М., 1974
36. *Леонтьева О.* Карл Орф. - М., 1984
37. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
38. *Мазель Л.* Исследования о Шопене. - М., 1971
39. *Мартынов И.* Морис Равель. - М., 1974
40. *Мильштейн Я.* Ф. Лист. - М., 1987

41. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
42. Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
43. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия. 1995, №3, с.187-189
44. Нестьев И. Бела Барток. - М., 1969
45. От Люлли до наших дней. - М., 1967
46. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
47. Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
48. Роллан Р. Гендель. - М., 1984
49. Русская книга о Бахе. - М., 1986
50. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
51. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
52. Сысоева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
53. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. - М., 1976
54. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
55. Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987
56. Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986
57. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984
58. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
59. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963
60. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
61. Чичерин Г. Моцарт. - Л., 1970
62. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. - М., 2002
63. Шопен Ф. Письма. - М., 1980
64. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

Русская музыка

Учебники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. — М.: Музыка, 2021.
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование». – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. –159 с.
3. Банникова И. История отечественной музыки XX век (1917-2000 гг.). Учебное пособие для бакалавров.– М., 2022. – 146 с.
4. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. - Л., любое изд.

5. Отечественная музыкальная литература. Вып.1. - М.,2016
6. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2022
7. История отечественной музыки XX века. Отв.ред. Т.Левая. –СПб, 2015. – 557 с.
8. История русской музыки. Вып.1. - М., 1990
9. История русской музыки. Вып.2. - М.,1987
- 10.История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М.,1986
- 11.История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М.,1979
- 12.*Кандинский А.* Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013
- 13.*И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров.* Русская музыкальная литература: Ученое пособие. Вып. 4. Кн. 1,2 / Под ред. Е. Царёвой. – М.: «Музыка», 2020
- 14.*Охалова И.* Русская музыкальная литература: Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2014
- 15.*Охалова И.* Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016
- 16.*Рапацкая Л. А.* История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века: учебник для СПО. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 482 с.
- 17.*Савенко С.* История русской музыки XX века: от Скрябина до Шнитке. - М.: Музыка, 2024
- 18.*Стригина Е.* Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2011
- 19.Советская музыкальная литература. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ. 5-е изд. - М.: Музыка, 1981
- 20.Советская музыкальная литература. Вып. 1/ Общая ред. Е. Бокщаниной.: Учебник для музыкальных училищ. 2-е изд. - М.: Музыка, 1983
- 21.*Хвоина О.* Русская музыкальная литература: Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2010.

Книги:

1. *Альшванг А.* П. И. Чайковский. - М.,1970
2. *Асафьев Б.* Глинка. - Л.,1978
3. *Асафьев Б.* Симфонические этюды. - М., 1970
4. *Бернадт Г.* С. И. Танеев. - М.,1983
5. *Васина-Гроссман В.* Русский романс XIX века. - М., 1956.
6. *Вершинина И.* Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
7. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959
8. *Глинка М.* Записки. - М.,1988
9. *Дианин С.* Бородин. - М.-Л.,1965

10. *Дурандина Е.* Вокальное творчество Мусоргского. - М., 1985
11. *Келдыш Ю.* Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
12. *Келдыш Ю.* Русская музыка XVIII века. - М., 1965
13. *Левашева О.* Глинка. Т.1.-М., 1987. Т.2. – М., 1988
14. *Михайлов М. А. К.* Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
15. *Одоевский В.* Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
16. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
17. *Рыцарева М.* Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
18. *Серов А.* «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953
19. *Серов А.* «Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
20. *Скребков С.* Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
21. *Соловцов А.* Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
22. *Сорокотягин Д. В.* Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
23. *Сохор А.* Бородин. - М.-Л., 1965
24. *Туманина Н.* Чайковский. Великий мастер. - М., 1968
25. *Туманина Н.* Чайковский. Путь к мастерству. - М., 1962
26. *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. - Л., 1965
27. *Фрид Э. М. П.* Мусоргский. Проблемы творчества. - Л., 1981
28. *Холопов Ю.* Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. 0- М., 1990
29. *Холопова В. Н.* Формы музыкальных произведений: учебное пособие для СПО. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. — 496 с.
30. *Хопрова Т. А. Г.* Рубинштейн. – Л., 1987
31. *Цуккерман В.* Выразительные средства музыки Чайковского. – М., 1971
32. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981

Электронные ресурсы

- Журнал «Музыкальные инструменты» [Интернет-ресурс] – www.musicinstruments.ru
- Культура-портал [Интернет-ресурс] – www.kultura-portal.ru
- Газета «Музыкальное обозрение» [Интернет-ресурс] – www.muzobozrenie.ru
- Телеканал «Культура» [Интернет-ресурс] – www.tvkultura.ru
- La Scena Musicale [Интернет-ресурс] – www.scena.org
- Журнал «Opera» [Интернет-ресурс] – www.opera.co.uk

- Belcanto.ru. Российский оперный сайт [Интернет-ресурс] – www.belcanto.ru
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- <http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.
- <http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”
- <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
- <http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
- <http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.
- <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.
- <http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.
- <http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое.
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- Музыкальная литература <http://www.muzlitra.ru/>
- Музыковедение <http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html>

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы ПМ.01 «Педагогическая деятельность» в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» осуществляется квалифицированными

педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Преподаватели специальности 53.02.07 «Теория музыки» регулярно осуществляют методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя предмета *«Основы психологии и педагогики»* – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить практиканта с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить практиканта с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навыки анализа, проведённого преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися. 2. Научить работать с учащимися младших классов. 3. Научить работать с учащимися старших классов.

Основа работы – материал Программ по музыкально-теоретическим предметам ДМШ.

Преподаватель – консультант педагогической практики должен помнить, что на его уроках конкретизируются и закрепляются знания, получаемые студентами в курсах «Основы психологии и педагогики» и курсов методических дисциплин.

Курсы методик должны раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курсов методик важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного результата?», к

изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курсов методик должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

Раздел **«Методика преподавания сольфеджио»** должен раскрыть историческое происхождение дисциплины сольфеджио, сформировать у обучаемых представление о сольфеджио как системе развития музыкальных данных; научить будущих педагогов способам оценки и развития природных способностей, организации и планированию учебного процесса в музыкальной школе в связи с преподаванием данного предмета. При прохождении данной дисциплины с теоретиками педагог должен ставить перед собой ряд задач и решать их *параллельно* в процессе изучения

«Методики преподавания сольфеджио». С одной стороны, это *теоретический курс*, глубоко изучаемый студентами на уровне современных требований к преподаванию предмета «Сольфеджио» в ДМШ (ДШИ), что и предполагается получаемой студентами данной специальности квалификацией. С другой стороны, это формирование в процессе обучения *практических навыков*, позволяющих студентам в процессе их дальнейшей работы после окончания учебного заведения полноценно планировать уроки по сольфеджио и детально реализовать эти планы в учебном процессе. При этом практический ракурс обучения должен быть усилен за счет посещения и подробного анализа уроков сольфеджио в ДМШ (ДШИ) на уровне пассивной практики.

Раздел **«Методика преподавания ритмики»** рассматривает цели, задачи, содержание, методы, организационные формы музыкально- ритмических занятий с учетом современных тенденций развития ритмики в России и опыта

западноевропейских стран.

Важным моментом является координация ритмики не только с сольфеджио и танцем, но и с музыкальной литературой и слушанием музыки на основе изучения музыкальных выразительных средств через движения.

Приобретенные знания и навыки могут быть использованы будущими преподавателями при работе в ДМШ и ДШИ, различных музыкально-эстетических центрах и т.п. Это значительно расширит для выпускников музыкальных учебных заведений среднего звена круг профессионального приложения их творческих возможностей.

Раздел *«Методика преподавания музыкальной литературы»* является составной частью профессиональной подготовки студентов отделения «Теория музыки» (по специальности 53.02.07).

Курс методики преподавания музыкальной литературы предусматривает не только освоение теории предмета (задачи, содержание, методы и организационные формы обучения), но и направлен на формирование навыков применения полученных знаний в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности выпускников училища. Наряду с этим в задачу предмета входит воспитание у будущих преподавателей интереса к педагогической и музыкально-просветительской деятельности, потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства.

Предмет «Методика преподавания музыкальной литературы» включает лекционные и практические занятия. На занятиях студенты должны получить представление о назначении музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ и её связях с другими предметами учебного плана, ознакомиться с программой по предмету – её структурой, содержанием, научиться планировать педагогический процесс, а также приобрести практические навыки по разбору музыкальных произведений на школьных уроках, осознать особенности преподавания отдельных тем программы и изучения конкретных музыкальных произведений. Содержание курса методически определяется, следовательно, содержанием школьного предмета

«Музыкальная литература».

Основная форма урока по методике – учебная лекция, излагающая базовые теоретические сведения. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и

соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Изложение теории обучения должно сочетаться с показом практических приёмов педагогической работы. Ряд конкретных вопросов требует проработки на семинарских занятиях, где учащиеся могут применить свои знания и понимание различных методических положений. Семинар, как активная форма обучения профессиональным компетенциям, должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Раздел «Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе»

Квалификационный экзамен по «Музыкальной литературе» включает защиту выпускной дипломной работы (реферата). Выпускная квалификационная работа по дисциплине является одним из видов работы студента и формой контроля профессионального роста обучающегося.

Выполнение дипломной работы осуществляется с целью:

- Углубления теоретических знаний и практических умений по данной дисциплине.
- Формирование умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов.
- Формирование умений использовать справочную и научную литературу, пользоваться информацией сети Интернет.
- Развития творческой инициативы, самостоятельного мышления, ответственности и организованности.
- Умения изложить полученные знания, как в письменной форме, так и в устном выступлении.
- Развитие общего кругозора, формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

Руководство и порядок подготовки к защите реферата:

Руководство рефератом осуществляется педагогом по музыкальной литературе по представлению Цикловой комиссии «Теория музыки». Работа сдаётся руководителю не позже, чем за один месяц до срока экзамена. Председатель цикловой комиссии назначает рецензента. Руководитель решает вопрос о допуске к защите реферата. Окончательное решение о допуске к защите реферата как формы аттестации принимает Цикловая комиссия.

Задачи аттестационной комиссии

1. Обеспечение объективности оценки знаний учащихся по предмету.
2. Соблюдение основных принципов аттестации: открытость, коллегиальность,

гуманное, доброжелательное отношение к аттестуемым.

Порядок защиты реферата

1. Председатель экзаменационной комиссии объявляет о начале защиты:
 - Ф.И.О. студента;
 - тема работы;
 - Ф.И.О. руководителя;
 - Ф.И.О. рецензента.
2. Изложение автором существа реферата (кратко – актуальность, цель, задачи, методы исследования, кратко основные идеи реферата, полученные результаты) – 10-15 минут.
3. Ответы на вопросы членов комиссии.
4. Выступление рецензента с характеристикой реферата.
5. Принятие решения комиссии об оценке.

Итоговая оценка контроля качества изучения дисциплины учитывает все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
2. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.
3. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
4. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалы.
5. При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

— *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

— *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;

— *подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.;*

— *для формирования умений:* подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

Основы педагогики и психологии

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему совершенствованию.

Задания для самостоятельной работы студента:

- составить план работы
- научиться составлять поурочные планы на семестр
- научиться разрабатывать структуру урока
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником
- показать формы и методы проведения урока
- показать владение индивидуальным подходом к ученику
- показать владение дидактическим материалом.

Методика преподавания сольфеджио

- Анализ, изучение методической литературы, учебных пособий.
- Подбор примеров для иллюстрации различных видов сольфеджийной работы.

— Выполнение творческих заданий (сочинение, подбор аккомпанемента и др.).

— Создание шумовых партитур.

— Подбор и ритмизация текстов.

— Создание наглядных пособий.

Методика преподавания ритмики

— Закрепление материала урока по конспекту с использованием учебно-методических пособий.

— Изучение и конспектирование литературы.

— Посещение занятий по ритмике (пассивная педагогическая практика).

— Подготовка к семинарским занятиям.

— Выполнение разработки урока по ритмике с использованием собственных упражнений и композиций.

Методика преподавания музыкальной литературы

— Изучение методической литературы, учебных программ.

— Составление календарно-тематических и поурочных планов.

— Составление тестов, кроссвордов, контрольно-измерительных материалов.

— Методический анализ произведений (биографических, обзорных тем) из курса музыкальной литературы в ДМШ.

— Выполнение заданий, носящих проблемный, творческий характер, связанный с поиском и освоением инновационных методик преподавания (игровые формы, компьютерные презентации, видео- путешествия и т.п.), новых оригинальных подходов к изучению дополнительного материала к учебной программе ("Музыкальная гостиная», «В Мариинском театре" и т.п.).

— Изучение (проигрывание) музыкального материала.

— Изучение и систематизация учебных, тренировочных и познавательных пособий для детей, умение оценивать их достоинства и недостатки.

— Изучение современных методик и новейших достижений, содержащихся в методической и дидактической литературе последних лет.

— Создание наглядных и обучающих пособий.

— Умение пользоваться Интернет-ресурсами.

Методика выполнения выпускной квалификационной работ (дипломной работы) по музыкальной литературе

В самостоятельной работе по написанию дипломной работы студенты должны учитывать взаимосвязь следующих действий:

— выбор темы;

- определение предмета (объекта) и цели работы, её актуальности;
- выбор методики проведения работы и области применения исследования;
- подбор литературы и составление библиографии;
- изучение источников и литературы, сбор и обобщение материала;
- всесторонний анализ музыкального материала;
- игра и разучивание наизусть отрывков произведения, исследуемого в дипломной работе;
- написание дипломной работы;
- формулирование результатов работы в виде выводов и гипотез;
- подготовка презентации к защите;
- оформление дипломной работы.